THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393588 8

119.5
062
cop.2

LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.

PRESENTED BY
Edward C. Moore
No 3968
CASE ..... SHELF .....

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartdecuri00htel

COLLECTION

# DE LAFAULOTTE

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART

E. MÉNARD ET J. AUGRY, 41, RUE DE LA VICTOIRE.

CATALOGUE

DES

# OBJETS D'ART

DE

## CURIOSITÉ

## ET D'AMEUBLEMENT

Sculptures en bois, en marbre et en ivoire; Émaux de Limoges
Faïences italiennes; Beau Plat de Bernard Palissy, d'après Briot; Faïences diverses
Armes; Fers; Antiquités
Bijoux en or émaillé et autres, des XVI^e^ et XVII^e^ siècles
Verrerie de Venise; Vitraux
Orfèvrerie et Montres, des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles
Tabatières, Bonbonnières, Bijoux, Miniatures
des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI
Anciennes Porcelaines de Sèvres, de Saxe, de Chine, du Japon et autres
montées et non montées
Groupes et Statuettes; Bronzes d'art et d'ameublement des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles
Meubles en bois sculpté des XVI^e^ et XVII^e^ siècles
Meubles et Sièges en bois sculpté et doré, des époques Louis XV et Louis XVI
Meubles en marqueterie de bois et autres des mêmes époques

## TABLEAUX ANCIENS

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

## TAPISSERIES

LE TOUT COMPOSANT

## *L'IMPORTANTE COLLECTION DE LAFAULOTTE*

ET DONT LA VENTE AURA LIEU PAR SUITE DE DÉCÈS

## HOTEL DROUOT, SALLES N^os^ 8 & 9

**Les Lundi 5, Mardi 6, Mercredi 7, Jeudi 8, Vendredi 9, Samedi 10**
**Lundi 12 et Mardi 13 Avril 1886**

A DEUX HEURES

---

Par le Ministère de M^e^ PAUL CHEVALLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR

10, rue de la Grange-Batelière, 10

Assisté de M. CHARLES MANNHEIM

EXPERT

7, rue Saint-Georges, 7

---

## EXPOSITIONS

| PARTICULIÈRE | PUBLIQUE |
|---|---|
| Le Samedi 3 Avril 1886 | Le Dimanche 4 Avril 1886 |

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères, applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

# ORDRE DES VACATIONS *

## Le Lundi 5 Avril 1886

| | | |
|---|---|---|
| Émaux champlevés | Nos | 1 et 2 |
| Émaux de Limoges | — | 3 à 19 |
| Émaux vénitiens | — | 20 et 21 |
| Faïences italiennes | — | 22 à 64 |
| Faïences hispano-mauresques | — | 65 à 70 |
| Faïences de Perse | — | 71 à 88 |
| Faïences de Delft | — | 89 à 97 |
| Faïences de Bernard Palissy | — | 98 à 101 |
| Faïences françaises diverses | — | 102 à 122 |
| Objets variés | — | 250 à 256 |
| Livres à figures | — | 257 et 258 |

## Le Mardi 6 Avril 1886

| | | |
|---|---|---|
| Verrerie de Venise | — | 123 à 157 |
| Verrerie allemande, de Bohême, etc. | — | 158 à 165 |
| Vitraux | — | 166 à 169 |
| Sculptures en ivoire | — | 170 à 186 |
| Sculptures en bois | — | 187 à 196 |
| Sculptures diverses | — | 197 à 209 |
| Armes | — | 218 à 223 |
| Fer (Objets en) | — | 224 à 233 |
| Cuivre (Objets en) | — | 234 à 247 |
| Étain (Objets en) | | 248 et 249 |
| Coffrets | — | 259 à 263 |
| Bronzes d'art | — | 845 à 856 |
| Meubles des XVIe et XVIIe siècles | — | 918 à 928 |

## Le Mercredi 7 Avril 1886

| | | |
|---|---|---|
| Antiquités | — | 272 à 277 |
| Médailles | — | 278 à 283 |
| Camées | — | 284 à 296 |
| Bijoux | — | 297 à 369 |
| Montres | — | 370 à 380 |

* N. B. — *L'ordre numérique ne sera pas suivi.*

**Le Jeudi 8 Avril 1886**

| | | |
|---|---|---|
| Matières précieuses | N^os | 381 à 408 |
| Tabatières et bonbonnières | — | 409 à 428 |
| Miniatures et émaux | — | 429 à 442 |
| Tableaux | — | 443 à 460 |
| Orfèvrerie d'or | — | 461 |
| Orfèvrerie des XVI^e et XVII^e siècles | — | 462 à 467 |
| Orfèvrerie des époques Louis XV, Louis XVI et autres | — | 468 à 503 |
| Cuivre argenté | — | 504 à 512 |

**Le Vendredi 9 Avril 1886**

| | | |
|---|---|---|
| Porcelaines de Sèvres, pâte tendre (vases et divers) | — | 513 à 528 |
| Porcelaines de Sèvres, pâte tendre (plateaux, écuelles et pièces de service) | — | 529 à 546 |
| Porcelaines de Sèvres, pâte tendre (tasses) | — | 547 à 583 |
| Porcelaines de Sèvres, pâte dure | — | 584 à 593 |
| Biscuits de Sèvres | — | 594 à 598 |
| Porcelaines tendres de Chantilly | — | 599 à 610 |
| Porcelaines tendres diverses | — | 611 à 626 |
| Porcelaines étrangères diverses | — | 682 à 689 |
| Porcelaines françaises diverses | — | 690 à 693 |
| Porcelaines de Chine (famille verte) | — | 726 à 740 |
| Porcelaines de Chine (famille rose) | — | 741 à 748 |

**Le Samedi 10 Avril 1886**

| | | |
|---|---|---|
| Coffrets | — | 264 à 271 |
| Porcelaines de Saxe (groupes et statuettes) | — | 627 à 638 |
| Porcelaines de Saxe (oiseaux et animaux) | — | 639 à 651 |
| Porcelaines de Saxe (pendule, vases et pièces de service) | — | 652 à 681 |
| Porcelaines de Chine (statuettes et animaux) | — | 800 à 809 |
| Porcelaines et poteries du Japon | — | 810 à 821 |
| Laques | — | 822 à 830 |
| Objets variés de l'Orient | — | 831 à 844 |
| Bronzes d'ameublement (vases et coupes) | — | 857 à 867 |
| Bronzes d'ameublement (presse-papiers, microscope, cages et divers) | — | 907 à 917 |
| Cabinets du Japon et contadores | — | 929 à 935 |
| Sièges | — | 1011 à 1031 |

**Le Lundi 12 Avril 1886**

| | | |
|---|---|---|
| Porcelaines de Chine (montées) | — | 694 à 725 |
| Porcelaines de Chine (céladons) | — | 749 à 799 |

| | | |
|---|---|---|
| Bronzes d'ameublement (cartels et pendules) . . . . . | N^os^ | 868 à 874 |
| Bronzes d'ameublement (candélabres). . . . . | — | 875 à 882 |
| Bronzes d'ameublement (girandoles, flambeaux, bras-appliques, lustres, chenets). . . . . | — | 883 à 906 |


**Le Mardi 13 Avril 1886**


| | | |
|---|---|---|
| Porphyres, granits, etc. . . . . | — | 210 à 217 |
| Meubles du temps de Louis XIV . . . . . | — | 936 à 943 |
| Meubles du temps de Louis XV . . . . . | — | 944 à 963 |
| Meubles du temps de Louis XVI. . . . . | — | 964 à 979 |
| Meubles en bois doré (des époques Louis XIII et Louis XIV). | — | 980 à 993 |
| Meubles en bois doré (du temps de Louis XV) . . . . . | — | 994 à 1005 |
| Meubles en bois doré (du temps de Louis XVI) . . . . . | — | 1006 à 1010 |
| Tapisseries et tapis . . . . . | — | 1032 à 1038 |
| Étoffes . . . . . | — | 1039 à 1055 |

## Le présent Catalogue se trouve à

| | |
|---|---|
| **Paris** . . . . . | Chez M. Paul Chevallier, *10, rue de la Grange-Batelière.* |
| — | Chez M. Ch. Mannheim, *7, rue Saint-Georges.* |
| **Londres**. . . . . | Chez MM. Bernard Quaritch, *15, Piccadilly.* |
| — | Chez M. Edward Joseph, *2, Hanover Square.* |
| — | Chez M. George Donaldson, *106, New Bond Street.* |
| — | Chez M. A. W. Thibaudeau, *18, Green Street, Saint-Martin's Place.* |
| **New-York**. . . . | Chez M. S. P. Avery, *86, Fifth Avenue.* |
| **Berlin**. . . . . | Chez MM. Asher et Cie, libraires. |
| **Vienne** . . . . . | Chez MM. Egger frères. |
| **Munich** . . . . . | Chez M. S. Drey. |
| **Francfort-sur-Mein.** | Chez MM. J. et S. Goldschmidt, *Zeil.* |
| — | Chez MM. Lœwentein frères, *Kaiserstrasse.* |
| — | Chez M. F. A. C. Prestel, *Rossmarkt.* |
| **Cologne** . . . . . | Chez MM. Bourgeois frères. |
| **Bruxelles** . . . . . | Chez M. Léon Slaes, *rue Montagne-de-la-Cour.* |
| **Amsterdam** . . . . | Chez M. J. Boasberg, *63, Kalverstraat.* |
| **Rome**. . . . . | Chez M. Spithœver, *place d'Espagne.* |
| **Florence** . . . . . | Chez M. Riblet, *Borgognisanti.* |
| **Naples** . . . . . | Chez M. Gabrielli. |
| **Milan**. . . . . | Chez M. J. Baslini, *11, via Monte Napoleone.* |

Vous souvient-il du conte de la Belle au Bois-Dormant, de cette jeune princesse que la volonté d'une fée tint cachée et endormie pendant cent ans, et qui, à son réveil, ayant conservé jeunesse et beauté, épousa un prince épris de ses charmes? Ce conte de Perrault m'est revenu en mémoire en revoyant, après un si long temps, la collection Lafaulotte. A notre époque, un siècle n'a plus cent ans; mais ne vous semble-t-il pas, tant les choses ont changé, qu'un siècle se soit écoulé depuis le temps où M. de Lafaulotte formait la collection charmante qui réapparaît aujourd'hui, après s'être laissé oublier pendant près de quinze ans ?

Reportez vos regards en arrière, consultez les annales de la curiosité de ces trente dernières années : que de ventes mémorables vous y trouverez inscrites, que de collections célèbres, Debruge-Dumesnil, Soltykoff, Rattier, Soret, Daugny, Humann, Failly, Fould, Allègre, Saint-Seine et tant d'autres que j'oublie. Quels temps fortunés pour les amateurs et les curieux! Une fée, sans doute, avait été appelée à leur berceau et leur avait donné, avec le goût des choses rares, un talisman, grâce auquel tous les siècles leur apportaient, avec une libéralité sans égale, leurs œuvres d'art les plus recherchées.

Quand une collection renommée venait leur offrir ses trésors, c'était jour de liesse et l'occasion de luttes courtoises; et ces fêtes, souvent répétées, avaient plus d'une veille et plus d'un lendemain;

il n'était vente si modeste qui n'offrît au vaincu d'hier l'occasion d'une aimable revanche. Chaque jour et chaque vente amenaient avec eux une moisson nouvelle; les amateurs n'avaient garde de manquer, ils s'y rencontraient comme à un rendez-vous convenu et leur rencontre entretenait leur émulation. Plus les occasions étaient nombreuses, plus ils se montraient avides d'en profiter; la tentation revêtait des formes si diverses, si séduisantes qu'on ne pouvait lui résister, et la mine était si abondante qu'elle semblait inépuisable. Ah ! l'heureux temps et l'aimable souvenir !

M. de Lafaulotte était de ce temps, et je dirais qu'il était l'un des plus assidus à ces rendez-vous de la curiosité, si tous ne l'avaient été alors presque au même degré. Amateur délicat, il achetait sans bruit et discrètement; chaque jour il emportait, conquête nouvelle, l'objet convoité: aujourd'hui le beau vase de Venise émaillé de la collection Soltykoff et le plat célèbre si merveilleusement exécuté par Bernard Palissy sur un des modèles de Briot ; demain un fermoir d'escarcelle en acier ciselé incrusté d'or, et le délicat bijou d'or émaillé de la collection Rattier; un plat de Maestro Giorgio, un émail de Nardon Pénicaud, une plaque en cristal de roche gravé par Valerio Belli ; tantôt une belle tapisserie du XVI^e^ siècle représentant l'Ascension, un ivoire du XV^e^ siècle ou le beau cippe de la collection Pourtalès, en ivoire sculpté par François le Flamand; ou bien encore de belles boîtes en vernis Martin, en or ciselé ; une soupière Louis XV en argent, que lui recommandaient sa forme et le fini de sa ciselure ; des porcelaines de Sèvres de la meilleure époque : jardinières en forme d'éventail, écuelles, plateaux ou tasses du décor le plus charmant, ou des bronzes d'ameublement et des meubles du XVIII^e^ siècle, aujourd'hui surtout l'objet de toutes les convoitises, voire même un petit modèle de carrosse du temps de Louis XV, orné de peintures que Boucher ne désavouerait pas, et mille autres raretés dont, en ces temps privilégiés, la *curiosité* n'était point avare.

Qu'il visât ou non au sommet, M. de Lafaulotte savait choisir et son goût ne s'égarait jamais sur un objet qui n'en fût pas digne, et c'est ainsi que, peu à peu, grâce aux circonstances favorables dans lesquelles il a pu exercer son goût d'amateur, il a formé cette collection si variée et empreinte d'un goût si délicat. Je veux me garder d'en faire un éloge toujours suspect en tête d'un catalogue; Quelques privilégiés seuls la connaissent et peuvent dire combien elle est aimable, faite pour charmer le regard et éveiller le désir. Elle s'est faite invisible pendant de longues années. Rendez grâce à la fée prudente qui, en la dérobant aux convoitises du passé, vous a choisis pour assister à son réveil et vous permet d'en faire, aujourd'hui, la conquête.

Ch. Pillet.

# DÉSIGNATION DES OBJETS

## ÉMAUX CHAMPLEVÉS

1 — Petite chasse en forme de grange, décorée de plaques de cuivre champlevé et émaillé sur fond bleu. La face principale représente, dans le haut, trois saints personnages, vus à mi-corps, et, dans le bas, la préparation de l'exécution de deux martyrs. Les têtes des personnages sont rapportées en relief. Les faces latérales sont décorées chacune d'une figure de sainte femme debout gravée, dorée et réservée sur le fond bleu, semé de rosaces et rehaussé d'une bande transversale d'émail bleu clair.

La face postérieure, également à fond d'émail bleu foncé, est rehaussée de cercles à fond doré avec rosaces d'émail bleu et blanc au centre.

Une crête de cuivre doré a été rapportée à la partie supérieure de la pièce. Collection Daugny. Limoges. XIII^e^ siècle.

Haut., 160 millim.; larg., 115 millim.

2 — Flambeau à base hexagonale en cuivre champlevé et émaillé à fond bleu, décorée d'armoiries en couleurs. Cette pièce, qui a été exécutée à Limoges au XIII^e^ siècle, a reçu postérieurement une longue pointe à triple ressaut dentelé.

Hauteur totale, 315 millim.; diamètre à la base, 115 millim.

# ÉMAUX DE LIMOGES

3 — Plaque rectangulaire en hauteur. Peinture en émaux de couleurs, rehaussée de dorure et de parties émaillées sur paillons imitant les pierres précieuses, attribuée à *Nardon Pénicaud*. Elle représente le Christ vu à mi-corps, la tête de trois quarts tournée à droite, tenant la main droite dans l'attitude de la bénédiction, et appuyant la gauche sur la boule du monde.

Haut., 148 millim.; larg., 120 millim.

4 — Plaque cintrée à sa partie supérieure. Peinture de même style que celle de la plaque qui précède et attribuée au même artiste.

Elle représente la Vierge vue à mi-corps, la tête de trois quarts tournée à gauche et les mains jointes.

Haut., 14 cent.; larg., 105 millim.

5 — Plaque rectangulaire en hauteur, peinte en émaux de couleurs avec rehauts de points saillants en émail à fond de paillon imitant les pierres précieuses, attribuée à *Nardon Pénicaud*. Elle représente le sujet de la Crèche.

Haut., 153 millim.; larg., 125 millim.

6 — Plaque cintrée à sa partie supérieure. Peinture en émaux de couleurs, rehaussée de points d'émail sur paillons imitant les pierres précieuses. École des premiers Pénicaud.

Sous un monument gothique, la Vierge, vue à mi-jambes, vêtue d'une tunique brune et d'un manteau blanc, et la tête couronnée et nimbée, porte l'Enfant Jésus sur son bras droit.

Ce dernier est aussi vêtu de blanc et nimbé. Premières années du XVI^e^ siècle.

Hauteur, sans la monture en cuivre doré, 107 millim.; larg., 75 millim.

7 — Plaque rectangulaire en hauteur. Peinture en émaux de couleurs sur fond vert, attribuée à *Jean II Pénicaud*. Portrait d'homme portant toute sa barbe, vêtu d'un pourpoint et coiffé d'une toque noire.

Ce portrait passe pour être celui de Rabelais. Collection Humann.

Haut., 105 millim.; larg., 92 millim.

8 — Plaque rectangulaire. Peinture en grisaille légèrement bleutée, quelques détails dorés, portant le monogramme MP et rappelant par son faire les œuvres de Jean II Pénicaud.

Le Martyre de saint Laurent, d'après la gravure de Marc-Antoine. La belle composition de Baccio Bandinelli n'a rien perdu de sa grandeur malgré les proportions relativement exiguës de la plaque.

Collection Louis Fould.

Haut., 65 millim.; larg., 81 millim

9 — Plaque rectangulaire. Peinture en grisaille sur fond noir avec quelques détails dorés, attribuée à *Kip*. Elle représente, à droite, Mars, Vénus et l'Amour, et, à gauche, cinq hommes nus dans diverses attitudes. L'un d'eux, assis sur la cuirasse du Dieu, tient sa lance et son bouclier. Un autre est armé d'un trident.

Haut., 45 millim.; larg., 84 millim.

10 — Plaque ovale légèrement concave à bords renversés. Peinture en émaux de couleurs et à paillons sur fond bleu semé de W et d'S barrés, avec rehauts de dorure, attribuée à *Léonard Limousin*.

Elle représente un guerrier romain à cheval, tenant un sceptre couronné et passant à droite. On lit dans le champ : *Imperator Ninvs*.

Le bord présente des rinceaux verts et or sur fond noir.

Grand diamètre, 270 millim.; petit diamètre, 190 millim.

11 — Miroir de forme octogone allongée et en hauteur, garni d'une monture en argent décorée d'oves au pourtour et offrant au revers une plaque d'émail peinte en émaux de couleurs et sur paillon, représentant une scène tirée de l'histoire de Diane, par *Jean Limousin*, dont elle porte les initiales.

Hauteur totale, 102 millim.; larg., 73 millim.

12 — Plaque cintrée à sa partie supérieure et provenant d'un baiser de paix. Peinture en émaux de couleurs et à paillons sur fond bleu, attribuée à *Jean Limousin*. Elle représente la Vierge assise, vêtue de long, présentant un fruit à l'Enfant Jésus assis sur ses genoux.

Collection Daugny.

Haut., 87 millim.; larg., 63 millim.

13 — Couvercle de coupe. Peinture en grisaille, chairs teintées sur fond noir avec rehauts de dorure, attribuée à *Jean Courtois*.

L'extérieur présente divers sujets tirés de la Genèse et l'intérieur des animaux et des cariatides grotesques formant couronne et dont le centre est occupé par une rosace.

Diam., 175 millim.

14 — Deux plaques cambrées provenant vraisemblablement d'une escarcelle. Peintures en émaux de couleurs et à paillons sur fond noir avec rehauts de dorure, attribuées à *Jean Courtois.*

Elles représentent des figures mythologiques ainsi que des têtes de génies ailés et des ornements variés. Collection Humann.

Haut., 105 millim.; largeur à la base, 40 millim.

15 — Plaque oblongue, cintrée haut et bas. Peinture en émaux de couleurs et sur paillons avec rehauts d'or, attribuée à *Jean Courtois.*

Elle représente Apollon et les Muses.

Collection Louis Fould.

Hauteur, sans le cadre, 90 millim.; larg., 170 millim.

16 — Deux assiettes. Peintures en grisaille, chairs teintées avec rehauts de dorure, par *Pierre Reymond.*

Chacune d'elles représente un sujet tiré de la Genèse : Adam et Ève dans le Paradis, et les mêmes chassés du Paradis. Le marli présente quatre médaillons ovales, dont deux portent les initiales P. R. de l'artiste et la date de 1560. Ces médaillons sont reliés par des grotesques et des ornements.

Au revers, chacune des pièces est décorée d'un large cartouche, au centre duquel est une tête de guerrier casqué. Le bord présente des médaillons ovales en largeur, ainsi que des dragons fantastiques.

Collection Humann.

Diam., 195 millim.

17 — Médaillon rond. Peinture en grisaille sur fond noir, XVI^e^ siècle : mêlée de guerriers romains à cheval.

Ce médaillon a été monté sur une boîte oblongue en or gravé et guilloché, de travail moderne.

Diamètre du médaillon, 28 millim.

18 — Plaque ronde légèrement bombée, décorée sur ses deux faces. Peintures en émaux de couleurs et sur paillons. XVI^e^ siècle.

Elles représentent, sur la partie convexe, le sujet de la Cène, et, sur la partie concave, le Christ en croix recevant le coup de lance qui lui est donné par un guerrier qui monte un cheval blanc. A droite, la Madeleine et saint Jean debout.

Diam., 65 millim.

19 — Plaque carrée et bombée. Peinture en émaux de couleurs sur fond noir, par *Pierre Noualhier*.

Saint Louis, portant l'armure et vêtu du manteau fleurdelisé, est agenouillé et en prière. Les initiales P. N. de l'artiste se voient en bas, à gauche. Dans un cadre en cuivre doré, orné de têtes de chérubins.

Diamètre, sans le cadre, 55 millim.

## ÉMAUX VÉNITIENS

20 — Petit bassin ou coupe ronde à boire, avec pied, ombilic et bronçon en émail de Venise.

Le corps du bassin est repoussé à godrons émaillés de blanc, avec intervalles bleus à l'extérieur, disposition qui se montre à l'inverse à l'intérieur.

L'ombilic, repoussé en rosace à plumes de paon, offre les

mêmes couleurs; le pied, le goulot et trois anses attachées au corps du vase sont bleus.

Tous ces émaux sont enrichis de palmettes de feuilles d'or frappé, appliquées au moment de la cuisson.

Venise, XVI^e^ siècle. Collection Soltykoff.

Haut., 85 millim.; diam., 260 millim.

21 — Buire à panse sphérique repoussée à godrons, col long et droit, goulot surélevé se terminant par une tête d'oiseau et anse en S, en ancien émail de Venise à fond bleu couvert d'ornements et de fleurs de lis dorés. Les godrons à fond blanc sont également rehaussés d'ornements dorés. XVI^e^ siècle.

Haut., 180 millim.

## FAIENCES ITALIENNES

22 — Faïence de Gubbio. Plat rond et creux, à décor à reflets métalliques rouge rubis et bleu nacré, par *Georges Andréoli*, dit *Maestro Giorgio*, dont il porte au revers les initiales, ainsi que la date de 1525.

Le fond du plat représente un amour jouant de la double flûte et le marli des amours dansant une ronde dans un paysage. La chute du plat qui relie le fond au marli est couverte d'une couche unie à reflets mordorés.

En plus du sigle de l'artiste et de la date, le revers est décoré d'arabesques, le tout à reflets métalliques mordorés.

Diam., 275 millim.

23 — Faïence de Gubbio. Buire formée d'un dauphin renversé sur un piédouche ovale. La tête sert de goulot, et la queue,

formant poignée, se termine par un masque humain. XVIe siècle.

Haut., 160 millim.; long., 210 millim.

24 — Faïence de Pesaro. Plat rond, à décor à reflets métalliques mordorés et bleu nacré, rehaussé de bleu. Au fond, buste de femme de profil à gauche et banderole portant l'inscription : Agniolina Bella.

Au marli, rosaces carrées et quadrillages feuillagés.

Première moitié du XVIe siècle.

Diam., 42 cent.

25 — Faïence de Deruta. Coupe ronde offrant en bas-relief, à l'intérieur, le sujet de la Crèche rehaussé de reflets métalliques mordorés et de bleu. Elle porte, à l'extérieur, la date de 1534.

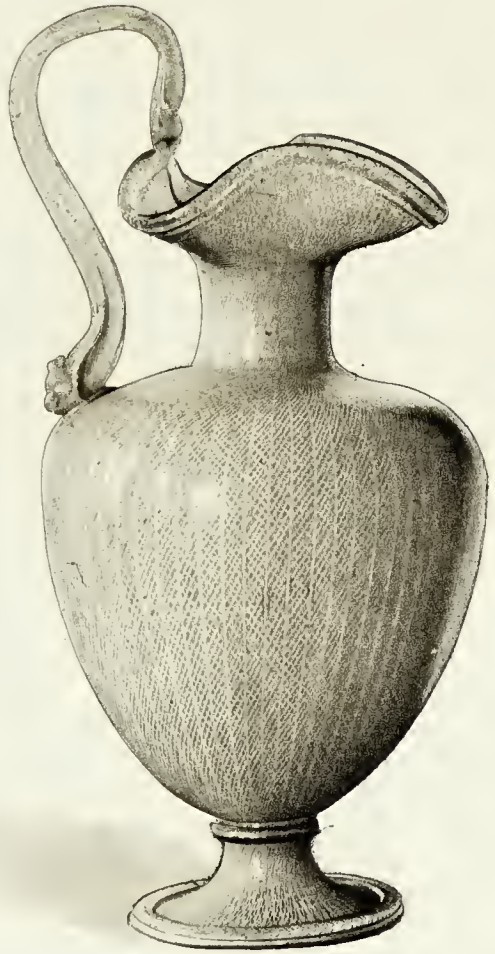
Diam., 27 cent.

26 — Faïence de Deruta. Petit plat rond et creux, à décor à reflets métalliques mordorés et bleu nacré, rehaussé de bleu. Le fond présente, dans un petit médaillon rond, un damier bleu et blanc ; le pourtour est à reflets mordorés ; le marli est décoré de rinceaux et de rosaces.

Diam., 21 cent.

27 — Faïence de Deruta. Coupe ronde à pourtour vertical et sur piédouche, à décor à reflets métalliques mordorés, rehaussé de bleu. A l'extérieur, imbrications et rayons avec fleurs dans les entre-deux. A l'intérieur, buste de jeune fille, de profil à gauche, dans un médaillon rond entouré de rayons et de fleurs, et pourtour décoré d'une couronne de fruits et de feuillages. XVIe siècle.

Haut., 16 cent.; diam., 24 cent.



N° 124

N° 123

N° 12[illegible]

28 — Faïence siculo-arabe. Cornet à fond bleu, avec décor de zones d'ornements placées horizontalement, à reflets métalliques cuivreux.

Haut., 26 cent.; diam., 14 cent.

29 — Faïence siculo-arabe. Cornet analogue à celui qui précède, mais plus petit. Celui-ci est couvert de feuillages.

Haut., 225 millim.; diam., 125 millim.

30 — Faïence de Caffagiollo. Plat rond, à décor polychrome. Au fond, saint Jérôme en extase. Au pourtour et au marli, ornements, cariatides ailées, vases, cornes d'abondance, génies, oiseaux et rinceaux sur fond jaune d'ocre. A l'extérieur, rosace feuillagée couvrant toute la surface, exécutée au trait en bleu, vert et jaune. XVI^e^ siècle.

Diam., 435 millim.

31 — Faïence de Faenza. Petit plat rond représentant au fond un amour assis dans un paysage et soufflant à l'aide d'un tube dans une coupe remplie d'eau. Au pourtour, encadrement de rinceaux exécutés par le procédé *bianco sopra bianco*. Le marli, à fond bleu, est décoré de palmettes, de cornes d'abondance, etc., exécutées à l'enlevé et rehaussées d'émail vert, jaune et rouge.

Le revers présente des rosaces dans des médaillons ovales dessinés au trait en bleu et ocre jaune. Première moitié du XVI^e^ siècle.

Diam., 22 cent.

32 — Faïence de Faenza. Coupe ronde sur pied bas, représentant saint Georges terrassant le dragon. A droite, un groupe de femmes et de cavaliers. Le tout en camaïeu bleu avec rehaut

de vert et de jaune. Au revers, feuilles au trait en bleu et rouge sur fond bleuté. Premier quart du XVI^e^ siècle.

Diam., 26 cent.

33 — Fabrique d'Urbino. Buire à panse ovoïde, goulot à trèfle et anse serpent reposant sur un mascaron. Elle est couverte de grotesques en couleurs sur fond blanc, et présente sur sa face un écusson armorié surmonté d'un casque et placé dans un cartouche à cariatides, supportant des figurines de génies ailés sonnant de la trompe. XVI^e^ siècle.

Haut., 305 millim.

34 — Faïence d'Urbino. Buire en forme de balustre, décorée de grotesques sur fond blanc, avec anse à double serpent enroulé prenant naissance au-dessus d'un mascaron, tête fantastique et goulot formé d'un dauphin. XVI^e^ siècle.

Haut., 33 cent.; diam., 14 cent.

35 — Faïence d'Urbino. Plat rond dont le fond présente une scène de repas sur une place publique de Rome ; composition d'un grand nombre de personnages. Le pourtour intérieur et l'extérieur sont décorés de grotesques sur fond blanc. XVI^e^ siècle.

Cadre en bois sculpté, doré en partie.

Diamètre, sans le cadre, 35 cent.

36 — Faïence d'Urbino. Plat rond représentant une scène tirée de l'histoire de Jupiter. On lit au revers : *Giove Converso in pastore*. XVI^e^ siècle.

Diam., 253 millim.

37 — Faïence d'Urbino. Coupe ronde sur pied bas, décorée d'un buste de femme de trois quarts à gauche sur fond bleu. Une banderole placée à droite et à gauche du buste porte l'inscription : Svsanna Bella.

Diam., 21 cent.

38 — Faïence d'Urbino. Petit plat rond et creux représentant une femme tenant un croissant et assise sur un char traîné par deux nymphes. Dans le haut, une tête de chérubin, deux génies ailés à califourchon sur des guirlandes de feuillages, et un cartouche portant le mot : Lvna. XVIe siècle.

Diam., 192 millim.

39 — Faïence d'Urbino. Couvercle de coupe d'accouchée, de forme ovale, présentant à l'extérieur des compartiments décorés de grotesques sur fond blanc, bordés de moulures saillantes reliées par des mufles de lion en relief. Au centre, un buste d'homme peint à l'imitation d'un camée.

L'intérieur représente un sujet ayant trait à son emploi. XVIe siècle.

Long., 190 millim.; larg., 150 millim.

40 — Faïence d'Urbino. Petite coupe ronde sur pied bas, décorée d'un buste d'homme barbu vêtu d'un manteau jaune et portant une toque garnie d'une plume blanche. Une banderole portant le nom de Batista se détache sur le fond bleu. XVIe siècle.

Diam., 20 cent.

41 — Faïence d'Urbino. Coupe ronde à côtes et à bords festonnés, décorée au fond d'une figure d'amour passant dans un paysage et battant de la caisse. Au pourtour, trophées d'armes en

camaïeu brun sur fond jaune clair et jaune orangé, et couronne de laurier à feuillages verts. XVIe siècle.

Diam., 27 cent.

42 — Faïence d'Urbino. Coupe ronde à côtes, représentant, au centre, Actéon changé en cerf. Au pourtour et dans des compartiments bordés de branches de laurier, des génies tirant de l'arc sur des cerfs. Ces compartiments sont séparés par des mascarons se détachant sur un fond jaune d'ocre et jaune clair. XVIe siècle.

Diam., 23 cent.

43 — Faïence d'Urbino. Coupe ronde à quatre lobes et à deux anses enroulées. Elle offre au fond un personnage assis dans un paysage, en costume du XVIe siècle, remplissant une coupe de liquide, à l'aide d'une gourde qu'il tient de la main gauche. A gauche, se voit un écusson armorié. XVIe siècle.

Haut., 63 millim.; diam., 190 millim.

44 — Faïence d'Urbino. Plat rond dont l'ombilic est décoré d'une figure de guerrier debout. Le fond, la chute et le marli sont couverts de grotesques en couleurs sur fond blanc. XVIe siècle.

Diam., 48 cent.

45 — Faïence d'Urbino. Plat rond représentant David vainqueur de Goliath. XVIe siècle.

Diam., 27 cent.

46 — Faïence d'Urbino. Plat rond représentant une scène tirée de l'histoire de Proserpine. XVIe siècle.

Diam., 25 cent.

47 — Faïence d'Urbino. Fond de plat représentant Horatius Coclès combattant seul contre toute la Toscane.

On lit au revers : *Horatio sol contra Toscana tutta.* XVI^e^ siècle.

Diam., 185 millim.

48 — Faïence d'Urbino. Coupe ronde à bords évasés et pied bas, représentant le sujet de l'Enlèvement d'Europe.

Au revers, la date de 1543, l'indication du sujet et le nom : *Urbino.*

Diam., 26 cent.

49 — Faïence d'Urbino. Plat rond représentant une femme martyre conduite devant son juge. Un cartouche rectangulaire, placé au bas du sujet, porte l'inscription : Verginea Romana, et le plat porte au revers la date de 1556.

Diam., 43 cent.

50 — Faïence d'Urbino. Petit plat rond et creux, décoré d'un paysage avec habitation et portant un écusson armorié. XVI^e^ siècle.

Diam., 177 millim.

51 — Faïence d'Urbino. Plat rond à décor polychrome, représentant un groupe de fleuves figurés par des hommes barbus tenant des urnes dans un paysage. XVI^e^ siècle.

Diam., 24 cent.

52 — Faïence d'Urbino. Fond de plat représentant Samson combattant les Philistins à l'aide d'une mâchoire d'âne.

Diam.; 23 cent.

53 — Faïence d'Urbino. Très grand plat rond, représentant Persée délivrant Andromède. Persée, armé de toutes pièces et montant un cheval fougueux, transperce de sa lance la tête du dragon. Fin XVIe siècle.

Diam., 51 cent.

54 — Faïence italienne. Deux vases en forme de balustre, décorés d'ornements à reflets métalliques cuivreux sur fond bleu.

Hauteur, sans leurs montures en bois sculpté, 28 cent.

55 — Faïence italienne. Petite coupe ronde sur pied bas, à gaufrages triangulaires, dont partie émaillée bleu et partie à feuillages verts se détachant sur fond blanc. Au revers, dessins au trait en bleu et date de 1545.

Diam., 183 millim.

56 — Faïence italienne. Petit buste de saint Jean la tête nimbée. On lit sur la plinthe : Sante Iovannes or, et au revers : T. B., 1598. Collection Roux.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

57 — Faïence italienne. Petite console-applique pouvant accompagner le buste qui précède. Elle présente à son centre une niche décorée de la figure de saint Jean debout et portant les initiales T. B. Au-dessus et au-dessous, des mascarons en relief; à droite et à gauche, des ailes. Collection Roux.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

58 — Faïence italienne. Plat rond à décor en bleu et jaune. Au centre, médaillon rond renfermant des jeux d'enfants dans un paysage. Au pourtour, fortes guirlandes de fruits rattachées à

des rinceaux et à des palmettes gaufrés en relief. Au marli, triple couronne d'ornements. Fin XVI^e siècle.

Diam., 44 cent.

59 — Terre italienne. Vase à panse ovoïde, à anse surélevée et à double goulot, marbré d'émail brun et vert, à zones de godrons superposés, et orné de quatre mascarons saillants. XVI^e siècle.

Haut., 34 cent.

60 — Faïence italienne. Deux vases en forme de balustre, à couvercle et à anses enroulées s'échappant de deux mascarons saillants. Ils sont décorés en bleu à figures mythologiques dans des niches, rinceaux fleuris et mascarons. XVII^e siècle.

Haut., 52 cent.

61 — Faïence italienne. Cafetière en forme de balustre à pans, avec godrons saillants et anse en S. Elle est décorée de fleurs et d'ornements polychromes dans le goût de Moustiers. XVIII^e siècle.

Haut., 230 millim.

62 — Faïence de Trévise. Plat ovale à contours, à sujet de bacchanale au fond et génies ailés, coquilles et cornes d'abondance au marli; le tout gaufré en relief et décoré en bleu sur fond brun.

Long., 34 cent.; larg., 27 cent.

63 — Faïence de Milan. Assiette à décor de style japonais bleu, rouge et or, à fleurs et papillons.

Diam., 23 cent.

64 — Faïence de Castelli. Petit plateau rond à bord festonné, décoré au fond de figures champêtres et au bord de figurines d'enfants, de mascarons, de fleurs et d'ornements en couleurs.

Diam., 160 millim.

## FAIENCES HISPANO-MAURESQUES

65 — Faïence hispano-mauresque. Vase ovoïde, à col droit relié à la panse par quatre attaches, à décor à reflets métalliques cuivreux rehaussé de bleu à ornements et feuillages.

Haut., 27 cent.; diam., 23 cent.

66 — Faïence hispano-mauresque. Vase analogue à celui qui précède, mais plus petit. Celui-ci est décoré de zones d'ornements superposés.

Haut., 26 cent.; diam., 21 cent.

67 — Faïence hispano-mauresque. Grand plat rond à ombilic, à décor à reflets métalliques cuivreux sur fond blanc. Au fond, un aigle aux ailes éployées, ainsi que des feuillages. Au marli, des oiseaux et des feuillages; au revers, des ondes simulant des imbrications.

Diam., 46 cent.

68 — Faïence hispano-mauresque. Plat rond dont l'ombilic et le marli présentent des ornements gaufrés en relief; décor à reflets métalliques mordorés, rehaussé de bleu sur fond blanc crémeux.

Diam., 41 cent.

69 — Faïence hispano-mauresque. Petit plat à décor de fleurs et d'ornements à reflets métalliques rouge cuivreux rehaussé de bleu.

Diam., 18 cent.

70 — Faïence d'Alcora. Support ou pièce de surtout trilobé et à contours, décoré d'ornements en camaïeu jaune, avec rehauts de bleu et de bouquets de fleurs polychromes dans le goût des faïences de Moustiers.

Haut., 7 cent.; diam., 32 cent.

## FAIENCES DE PERSE

71 — Faïence de Perse. Plat rond et creux à bords festonnés, décoré, au fond, de larges fleurs en bleu, vert, violet et noir, et, au marli, d'ornements en bleu et noir.

Diam., 365 millim.

72 — Faïence de Perse. Plat rond à bords festonnés, décoré de branches de tulipes et autres émaillées en couleurs sur fond blanc. Le marli est couvert d'ornements émaillés bleu.

Diam., 31 cent.

73 — Faïence de Perse. Plat rond, décoré au fond de branches de fleurs variées rehaussées de dorure, et au marli d'enroulements émaillés brun.

Diam., 29 cent.

74 — Faïence de Perse. Broc à une anse, décoré de tulipes émaillées en couleurs et à compartiments à fond bleu relevé de fleurettes réservées.

Haut., 25 cent.

75 — Faïence de Perse. Broc à une anse, décoré d'imbrications vertes et bleues avec réserves de feuilles relevées de rouge et tiges fleuries émaillées en couleurs.

Haut., 25 cent.

76 — Faïence de Rhodes. Pot cylindrique à anse découpée, décoré de palmes bleues enlacées sur fond d'émail rouge.

Haut., 200 millim.

77 — Faïence de Perse. Coupe ronde sur pied bas, décorée de fleurs arabesques émaillées brun, vert et jaune, et d'arceaux rayonnants au pourtour, dont les courbures forment un encadrement lobé aux fleurs du fond.

Diam., 220 millim.

78 — Faïence de Perse. Chope cylindrique à une anse plate, décorée de branches de fleurs et de feuillages émaillés en couleurs et portant des traces de dorure.

Haut., 215 millim.; diam., 120 millim.

79 — Faïence de Perse. Tasse sans anses ou petit bol à décor bleu à branches de marguerites et feuillages.

Haut., 50 millim.; diam., 70 millim.

80 — Faïence de Perse. Soucoupe trembleuse décorée de zones d'ornements en bleu, jaune et vert.

Diam., 116 millim.

81 — Faïence de Perse. Tasse haute, évasée à sa partie supérieure, décorée de branches de fleurs et d'ornements émaillés en couleurs.

Haut., 80 millim.; diam., 60 millim.

82 — Faïence de Perse. Petit vase de forme sphérique surbaissée à ouverture étroite, à décor à reflets métalliques cuivreux à réserves en forme de feuilles sur fond noir, décorées de fleurs et de feuillages et d'une frise décorée de même.

Haut., 9 cent.; diam., 12 cent.

83 — Faïence de Perse. Petit vase sphérique à col rétréci et évasé, décoré de fleurs, de feuillages et d'ornements à reflets métalliques cuivreux.

Haut., 11 cent.; diam., 12 cent.

84 — Faïence de Perse. Petite coupe oblongue à contours à deux compartiments et à couvercle, décorée de feuillages et d'ornements bleus.

Haut., 68 millim.; larg., 95 millim.

85 — Faïence de Perse. Petite tasse à décor de fleurs et d'ornements en camaïeu noir. Elle est accompagnée d'un porte-tasse en argent émaillé à fleurs en camaïeu rose sur fond blanc.

Hauteur totale, 50 millim.; diam., 66 millim.

86 — Faïence de Perse. Petite tasse hémisphérique décorée d'arbustes à reflets métalliques cuivreux.

Haut., 4 cent.; diam., 8 cent.

87 — Faïence de Perse. Petite tasse émaillée bleu clair et semée de fleurettes noires à l'extérieur.

Haut., 38 millim.; diam., 66 millim.

88 — Faïence de Perse. Boîte en forme de fruit, divisée en trois compartiments à l'intérieur et décorée d'arabesques émaillées violet. Le bord du couvercle est émaillé vert.

Haut., 35 millim.; larg., 105 millim.

## FAIENCES DE DELFT

89 — Faïence de Delft. Poussah dont les chairs sont émaillées noir et le vêtement décoré de dragons, de fleurs et d'ornements en couleurs sur fond blanc. Il fume et tient sa pipe de la main gauche.

Haut., 13 cent.

90 — Faïence de Delft. Pot cylindrique décoré de haies, d'arbustes, de fleurs et d'ornements en bleu, rouge, vert et or. marqué en rouge A. P. K.

Haut., 12 cent.; diam., 8 cent.

91 — Faïence de Delft. Assiette à décor de style japonais en bleu, rouge, vert et or. Au fond, deux cailles, des rochers et des fleurs. Au marli, des ornements feuillagés et des arabesques. Marqué en rouge au revers A. P. K.

Diam., 22 cent.

92 — Faïence de Delft. Plateau rond sur piédouche à décor d'oiseaux, d'arbustes et de rochers en bleu, rouge et vert, de style chinois.

Haut., 8 cent.; diam., 22 cent.

93 — Faïence de Delft. Plat rond à décor de style japonais en bleu, rouge, vert et or. Fleurs, oiseaux, balustrade, rouleau, etc. Il porte la marque A. P. K. en rouge.

Diam., 385 millim.

94 — Faïence de Delft. Assiette à décor de style japonais en bleu, rouge et or. Au fond, arbustes, fleurs et oiseaux. Au

marli, lambrequins à fond bleu reliés par des ornements en rouge et or. Marquée en rouge A. P. K.

Diam., 23 cent.

95 — Faïence de Delft. Deux grands cornets à pans et à petites côtes verticales, avec couvercles; décor bleu à compartiments de corbeilles de fleurs et de rochers fleuris, et, haut et bas, réserves d'ornements sur fond bleu de style rouennais.

Haut., 51 cent.

96 — Faïence de Delft. Deux cavaliers passant, sur bases oblongues, à décor polychrome.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

97 — Faïence de Bruxelles (?). Boîte en forme de courge émaillée vert et branchages et feuilles en relief décorés au naturel.

Haut., 15 cent.; long., 22 cent.

## FAIENCES DE BERNARD PALISSY

98 — Faïence de Bernard Palissy. Plat rond, qui a été exécuté sur l'un des modèles en étain de *François Briot*. L'ombilic présente une figure allégorique de la Tempérance. Au pourtour et dans des cartouches oblongs, les quatre éléments représentés par des figures allégoriques. Ces cartouches sont séparés par des cariatides et des rinceaux. Le marli offre huit médaillons séparés par des mascarons et des ornements qui renferment également les figures allégoriques des Sciences et des Arts. Tous les reliefs de cette pièce sont émaillés en cou-

leurs, la gorge est jaspée de brun et le revers est marbré d'émail bleu, vert et brun.

Collection du prince Soltykoff.

Diam., 425 millim.

99 — Faïence de Bernard Palissy. Panse de buire de forme ovale de plan sur piédouche, décorée sur ses deux faces des figures allégoriques de la Terre et de l'Eau, dans des cartouches donnant naissance à des rinceaux. Le tout en bas-relief et émaillé en couleurs sur fond bleu. La pièce présente à ses extrémités deux mascarons saillants et son culot est godronné.

L'intérieur est jaspé.

Haut., 14 cent.; long., 21 millim.; larg., 16 millim.

100 — Faïence de Bernard Palissy. Coupe ronde à bord évasé, décorée au fond d'un bas-relief émaillé en couleurs et représentant une scène de bacchanale d'enfants. Le bord présente des marguerites à tiges jaunes et feuillages verts se détachant sur un fond émaillé brun et séparées par des motifs feuillagés émaillés bleu avec arête saillante composée de sequins émaillés blanc. Ce décor rayonnant s'échappe de l'encadrement du bas-relief principal, qui se compose d'entrelacs et de rosaces, le tout émaillé bleu.

Le revers est jaspé d'émail brun et vert sur fond blanc.

Haut., 68 millim.; diam., 295 millim.

101 — Faïence de Bernard Palissy. Coupe ronde dont le fond découpé à jour se compose d'entrelacs émaillés blanc et de rosaces saillantes émaillées en couleurs. Le bord évasé se compose de fleurs de nuances variées avec feuilles émaillées vert. Le revers est jaspé de bleu et de violet.

Haut , 70 millim.; diam., 275 millim.

## FAIENCES FRANÇAISES DIVERSES

102 — Faïence de Nevers. Deux vases cylindriques à décor de style italien, composé de génies ailés portant des corbeilles de fleurs sur leurs têtes et à califourchon sur des lions marins posés sur les ondes. Ils sont garnis haut et bas de montures en cuivre doré.

Hauteur totale, 43 centimètres.

103 — Faïence de Nevers. Deux vases à panse en forme de balustre et col renflé et évasé, à fond bleu de Perse et décor émaillé blanc à personnages dans des paysages et ornements de style chinois.

Haut., 27 cent.

104 — Faïence de Nevers. Gourde de forme aplatie à anses masques grimaçants et attaches à torsades. Décor bleu de style chinois à figures de cavaliers et autres dans des paysages, fleurs et ornements variés.

Hauteur avec le bouchon, 44 cent.

105 — Faïence de Nevers. Gourde de même forme à décor bleu composé, sur chacune de ses faces, d'un large écusson armorié et au col et dans les entre-deux d'ornements et de feuilles.

Haut., 29 cent.

106 — Faïence de Nevers. Deux vases octogones à décor polychrome composé de figures d'amours, de dauphins et de cygnes se détachant sur des flots bleus.

Haut., 23 cent.

107 — Faïence de Rouen. Petite console-applique avec plateau cintré, à palmettes et rinceaux en relief, décor polychrome sur fond bleu et quadrillages.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

108 — Faïence de Rouen. Seau cylindrique à deux anses, décor polychrome. Sur une de ses faces, haies, arbustes et fleurs de style chinois ; sur l'autre, cornet tronqué et insectes.

Haut., 17 cent.; diam., 22 cent.

109 — Faïence de Rouen. Flambeau à tige à balustre reposant sur un piédouche, décoré de compartiments à fond bleu avec fleurs en réserve.

Haut., 19 cent.

110 — Faïence de Sinceny. Plat octogone à décor polychrome. Au fond, une corbeille de fleurs ; au marli et à la chute, ornements et festons de fleurs et de fruits.

Diam., 22 cent.

111 — Faïence de Moustiers. Très grand plat rond à décor bleu, représentant un groupe de personnages costumés à la chinoise dans un paysage.

Diam., 58 cent.

112 — Faïence de Moustiers. Petit vase porte-fleurs en forme de balustre à pans à double rang d'ouvertures ovales superposées. Il est décoré d'ornements très fins et de fleurs en jaune et vert.

Haut., 170 millim.

113 — Faïence de Moustiers. Deux cache-pots cylindro-coniques à poignées surélevées, décorés de fleurs et d'ornements polychromes.

Haut.,21 cent.; diam., 24 cent.

114 — Faïence de Moustiers. Pot à surprise à panse sphérique et col découpé à jour, décor polychrome à ornements rocaille et fleurs et cartouche portant les lettres J. et R.

Haut., 21 cent.

115 — Faïence de Marseille. Pot à une anse à décor polychrome, sujet chinois et arbustes avec oiseaux.

Haut., 13 cent.

116 — Faïence du Midi. Pot à surprise à galerie découpée et anse surmontée d'un oiseau. Il est décoré de fleurs polychromes et d'ornements bleus.

Haut., 250 millim.

117 — Faïence du Midi. Assiette à bords festonnés et décor polychrome. Au fond, oiseaux sur des arbustes; au marli, jetées de fleurs.

Diam., 225 millim.

118 — Faïence de Niderviller. Petite assiette à bords festonnés, décor polychrome à arbuste et oiseaux au centre et attaches à fond vert au marli.

Diam., 195 millim.

119 — Fabrique de Niderviller (?). Deux vases à panse ovoïde à deux anses doubles enroulées et gorge évasée, en faïence blanche rehaussée de dorure, sur base carrée émaillée noir imitant le marbre.

Haut., 26 cent.

120 — Faïence de Lorraine. Jardinière oblongue reposant sur trois pieds bas et à panse divisée en trois compartiments dont la partie médiane est surélevée et couverte par un appendice

percé de trous et surmonté d'une fleur. Décor de fleurs polychromes et rehaut d'ornements rosés.

Haut., 29 cent.; larg., 24 cent.

121 — Faïence de Lorraine. Deux vases ovoïdes à col évasé relié à la panse par des anses en S prenant naissance au-dessus de la tête d'un dauphin. Décor polychrome à fleurs.

Haut., 21 cent.

122 — Faïence de Strasbourg. Vase en forme de balustre à deux anses et à gorge découpée à jour, décoré de bouquets de fleurs polychromes et de hachures rouges. Le couvercle est surmonté d'un bouton de rose. Il porte la marque de *Hanong*.

Haut., 23 cent.

## VERRERIE DE VENISE

123 — Verre a boire sur piédouche à nervures saillantes et à nœud sphérique surbaissé, en verre bleu. La coupe est couverte d'imbrications à fond d'or bordées d'émail blanc et rehaussées de points saillants d'émail bleu. Le pied est sablé d'or. Venise. Premières années du XVI^e^ siècle.

Haut., 200 millim.; diam., 105 millim.

124 — Buire à panse ovoïde, goulot à trèfle et à anse en S, en verre filigrané d'émail blanc. Venise. XVI^e^ siècle.

Hauteur totale, 280 millim.

125 — Buire à panse ovoïde et col trilobé en verre incolore, décorée d'ornements gravés à la pointe et portant un écusson

armorié et des festons de fleurs peints à froid en couleurs et or. Venise. XVI^e siècle.

Haut., 290 millim.

126 — Vase à panse sphérique et col droit sur piédouche à nœud en verre vert décoré de rinceaux et d'animaux fantastiques gravés à la pointe. Venise. XVI^e siècle.

Haut., 170 millim.

127 — Buire à anse, à panse sphérique, col droit dentelé à sa partie supérieure et goulot terminé par une tête d'oiseau en verre incolore à bandes verticales et filets d'émail blanc entrecroisés. Venise. XVI^e siècle.

Haut., 270 millim.

128 — Flambeau à base large, en verre incolore, à filets d'émail blanc entrecroisés. Venise. XVI^e siècle.

Haut., 215 millim.

129 — Verre a boire à coupe hémisphérique incolore reposant sur un pied élevé à torsade émaillée rouge et jaune, garni à sa base de feuilles vertes et à sa partie supérieure d'une marguerite exécutée en verre blanc et jaune travaillé à la pince. Venise. XVI^e siècle.

Haut., 220 millim.; diam., 97 millim.

130 — Coupe ronde à bords évasés en verre incolore, décorée de pilastres et d'ornements gravés à la pointe et de guirlandes de fruits en or et couleurs à froid. Venise. XVI^e siècle.

Haut., 135 millim.; diam., 360 millim.

131 — Vase sur piédouche, à panse sphérique, col à pans avec collerette saillante et à deux anses enroulées travaillées à la

pince. Verre agatisé verdâtre sur fond rouge. Venise. XVIe siècle.

Haut., 250 millim.; larg., 195 millim.

132 — Coupe ronde et évasée en verre bleu, garnie de deux petites anses en verre incolore et reposant sur un pied à triple nœud et à balustre en verre incolore côtelé. Venise. XVIe siècle.

Haut., 153 millim.; diam., 115 millim.

133 — Tasse ou coupe de forme surbaissée et à bord évasé, en verre bleu à côtes et garnie de deux anses en émail blanc. Venise. XVIe siècle.

Haut., 75 millim.; diam., 100 millim.

134 — Gobelet cylindrique en verre incolore chevronné d'émail blanc et à bord bleu. Venise. XVIe siècle.

Haut., 100 millim.; diam., 98 millim.

135 — Deux petits gobelets à côtes, en verre opalin de Venise.

Haut., 75 millim.; diam., 63 millim.

136 — Verre a boire à coupe évasée, à culot godronné, en verre incolore, garnie de trois anneaux mouvants en verre bleu. Le pied, à balustre uni, est aussi en verre incolore. Venise. XVIe siècle.

Haut., 16 cent.

137 — Verre a boire à coupe évasée en verre incolore, garnie de quatre ailettes, dont deux en verre incolore et deux en verre bleu. Le pied est formé d'une spirale en verre incolore. Venise. XVIe siècle.

Haut., 15 cent.

138 — Deux vases à panse ovoïde, sur piédouche et à gorge en verre brun, marbré d'émail blanc et vert et d'aventurine. Venise. XVI^e^ siècle.

Haut., 21 cent.

139 — Vase analogue à ceux qui précèdent, mais plus petit.

Haut., 11 cent.

140 — Verre a boire de forme élancée, dite à champagne, en verre incolore, portant un large écusson armorié, gravé, ainsi que la devise : *Pietate et Sapientia.* Le pied, à balustre ovoïde. est décoré de mascarons en relief.

Haut., 415 millim.

141 — Verre a boire de forme analogue, sur pied enroulé, à filets d'émail bleu et rose se terminant par des parties d'émail bleu travaillé à la pince. Venise. XVI^e^ siècle.

Haut., 32 cent.

142 — Verre a boire en forme de cornet, en verre incolore, sur pied à balustre, garni de deux ailettes d'émail bleu. Venise. XVI^e^ siècle.

Haut., 22 cent.

143 — Verre a boire à coupe conique renversée, en verre incolore, sur pied à trois nœuds sphériques, garni d'ailettes de verre bleu et incolore. Venise. XVI^e^ siècle.

Haut., 195 millim.

144 — Coupe ronde sur piédouche, en verre incolore avec filets d'émail blanc entrecroisés. Venise. XVI^e^ siècle.

Haut., 70 millim.; diam.; 153 millim.

145 — Coupe ronde sur piédouche bas, en verre incolore à godrons rayonnants. Le centre et le bord sont décorés d'ornements exécutés à l'aide de points saillants en émaux de couleurs, avec rehauts de dorure. Venise. XVI^e^ siècle.

Haut., 61 millim.; diam.; 245 millim.

146 — Verre a boire à coupe évasée en verre violet et pied à balustre en verre incolore, orné d'ailettes en verre bleu garnies d'anneaux mouvants. Venise. XVI^e^ siècle.

Haut., 16 cent.

147 — Verre a boire à coupe évasée en verre bleu repoussé à bossages et pied à balustre côtelé en verre incolore. Venise. XVI^e^ siècle.

Haut., 17 cent.

148 — Flacon de forme sphérique, à côtes, en verre opale de Venise, monté en argent gravé, avec bouchon surmonté de quatre fleurs de lis. XVII^e^ siècle.

Haut., 100 millim.; diam., 68 millim.

149 — Petite coupe ronde et basse en verre incolore, à filets d'émail blanc croisés et nervures saillantes d'émail blanc formant rosace au fond. Venise. XVI^e^ siècle.

Haut., 36 millim.; diam., 72 millim.

150 — Bougeoir formé d'un dauphin debout, en verre opale. Venise. XVII^e^ siècle.

Haut., 140 millim.

151 — Flacon de forme sphérique préparé pour la monture, en verre blanc opaque chevronné d'émaux blancs et rouges. Venise. XVII^e^ siècle.

Haut , 110 millim.

152 — Flacon en verre bleu chevronné d'émail blanc et garni de deux anses en verre incolore travaillées à la pince. Venise. XVI^e^ siècle.

Haut., 135 millim.

153 — Statuette d'homme coiffé d'un chapeau pointu en verre blanc opaque, avec ceinture et jarretières émaillées rose. Il est assis sur un siège rond en verre incolore rehaussé de filets d'émail rosé. Venise. XVII^e^ siècle.

Haut., 225 milllm.

154 — Coupe vide-poche à double récipient, en verre bleu opaque avec godrons, tige à balustre et base dentelée en verre blanc opaque. Venise. XVII^e^ siècle.

Haut., 125 millim.; diam., 140 millim.

155 — Flacon en forme de balustre, à couvercle, en verre blanc opaque décoré d'un paysage, avec kiosque émaillé en couleurs, de style chinois. Venise. XVIII^e^ siècle.

Haut., 150 millim.

156 — Verre a boire à coupe allongée, sphérique à sa base et évasée à sa partie supérieure, en verre opale à côtes en spirale, sur pied formé d'un serpent en aventurine de Venise.

Haut., 230 millim.

157 — Verre a boire à coupe profonde, à pans, sur pied à balustre et à triple nœud, à côtes en spirale, en verre opale de Venise.

Haut., 150 millim.

## VERRERIE ALLEMANDE, DE BOHÊME, ETC.

158 — VERRE à pans et à couvercle, sur pied bas uni. Il est couvert d'ornements, de festons de fruits, et présente, dans un médaillon, trois personnages à table, ainsi que la devise suivante : *Gutte gesundheit Ehrlicher Læute*. Le tout gravé en creux. XVII^e^ siècle.

Hauteur totale, 140 millim.

159 — CARAFE à panse aplatie, en verre incolore gravé à la roue, décorée de rosaces, de fleurs, d'oiseaux et d'ornements, et portant un chiffre composé de deux C enlacés plusieurs fois répété. Elle est garnie en argent. XVII^e^ siècle.

Haut., 305 millim.; larg., 170 millim.

160 — VERRE incolore à coupe profonde, sur pied élevé, formé d'un oiseau fantastique dont le corps se compose d'enroulements.

Haut., 29 cent.

161 — DEUX FLAMBEAUX bas, sur pieds à côtes, en verre doré à l'intérieur.

Haut., 16 cent.

162 — FLACON piriforme en verre rubis, avec pied et bouchon orné de feuilles en argent doré. Allemagne. XVII^e^ siècle. Collection Humann.

Haut., 135 millim.

163 — VERRE allemand ou vidrecome de forme cylindrique, décoré à froid d'une figure d'électeur à cheval et d'armoiries. Travail moderne.

Haut., 390 millim.; diam., 120 millim.

164 — Deux flacons carrés en verre bleu, décorés, dans toutes leurs parties, de branches fleuries et d'ornements dorés et argentés. Ancien travail persan.

Haut., 130 millim.

165 — Flacon cylindrique avec bouchon sphérique, en verre incolore, décoré de branches de fleurs et d'ornements émaillés en couleurs. France. XVIIIe siècle.

Haut., 130 millim.

## VITRAUX

166 — Quatre panneaux de croisées comprenant ensemble seize vitraux des XVIe et XVIIe siècles, dont huit de forme ronde peints en camaïeu brun avec rehauts de jaune représentent des sujets tirés du Nouveau Testament et des scènes de l'Enfant prodigue. Les huit autres, rectangulaires et en hauteur, sont décorés d'armoiries, et quatre d'entre eux présentent des figures de guerriers et de châtelaines debout.

Ce lot pourra être divisé.

Hauteur totale, 2 m. 20 cent.; larg., 565 millim.
Diamètre des vitraux ronds, 31 cent.
Hauteur des vitraux rectangulaires, 33 cent.; largeur, 23 et 25 cent.

167 — Vitrail rond peint en camaïeu jaune et représentant divers personnages se livrant au plaisir du bain. Suisse. XVIe siècle.

Diam., 20 cent.

168 — Vitrail rond peint en couleurs, représentant diverses scènes tirées du Nouveau Testament, et portant des armoiries, diverses inscriptions allemandes et la date de 1671.

Diam., 17 cent.

169 — Six petits vitraux des XVI^e^ et XVII^e^ siècles, variés de formes, de dimensions et de sujets.

## SCULPTURES EN IVOIRE

170 — Ivoire. Haut-relief-applique représentant le Lavement des pieds ; composition de cinq figures. XV^e^ siècle. Collection Debruge-Duménil.

Hauteur, sans le cadre en bois noir, 140 millim.; largeur, 72 millim.

171 — Ivoire. Bas-relief rectangulaire en hauteur et sans fond, représentant le Christ sortant du sépulcre et vu à mi-corps entre la Madeleine et saint Jean. Dans le haut, trois anges en adoration. France. XVI^e^ siècle.

Haut., 55 millim.; larg., 41 millim.

172 — Ivoire. Fourreau de poignard sculpté en bas-relief et offrant sur chacune de ses faces des figures mythologiques et allégoriques. Le pourtour est décoré de feuillages et de têtes de lions formant attaches. France. XVI^e^ siècle.

Long., 152 millim.

173 — Ivoire. Haut-relief de forme octogone, représentant des musiciens, des chanteurs, des danseurs et des buveurs en costumes du milieu du XVI^e^ siècle. Cette pièce porte la date de 1549.

Diam., 68 millim.

174 — Ivoire. Statuette. L'Enfant Jésus debout tient son bras gauche surélevé. XVI^e^ siècle.

Hauteur, sans le socle en bois noir, 93 millim.

175 — Ivoire. Cippe sculpté en bas-relief et attribué à *François Duquesnoy*, dit François Flamand.

Il représente des jeux d'enfants et se compose de six figures.

Cette pièce a reçu, sous la Restauration, une monture de bronze doré en partie, qui l'a transformée en piédestal.

Collection Pourtalès.

Hauteur du cippe, 190 millim.
Hauteur du piédestal, 270 millim.

176 — Ivoire. Bas-relief rectangulaire attribué à François Duquesnoy, dit le Flamand. Il représente cinq enfants nus entourant un bouc que l'un d'eux tient par les cornes.

Un autre enfant, placé à gauche du groupe principal, tient devant lui un masque grotesque.

Collection Pourtalès.

Haut., 81 millim.; larg., 165 millim.

177 — Ivoire. Crucifix du temps de Louis XIV, pris dans un seul bloc d'ivoire. Il est placé dans un cadre contourné formant cage, en marqueterie d'écaille et cuivre avec porte vitrée du temps.

L'intérieur est garni de velours grenat.

Hauteur de la cage, 92 cent.; largeur, 54 cent.

178 — Ivoire. Anse de vase en S, composée de trois figures nues en ronde bosse reliées par des enroulements.

Travail flamand du XVII^e^ siècle.

Haut., 160 millim.

179 — Ivoire. Crucifix de travail français et du XVII^e^ siècle. Il est monté sur une croix en bois noir appliquée sur un fond de velours grenat, et placé dans un cadre en bois noir à fronton découpé.

Hauteur du Christ, 30 cent.
Hauteur du cadre, 67 cent.

180 — Ivoire. Petit buste de Cérès du temps de Louis XIV, dont la poitrine est ornée d'un brillant table et qui repose sur une gaine en bois, décorée de festons de fleurs.

Hauteur du buste, 26 millim.
Hauteur de la gaine, 65 millim.

181 — Ivoire teinté de brun. Statuette de négresse debout. Les bras manquent. XVII^e siècle.

Collection Humann.

Hauteur, sans le socle, 180 millim.

182 — Ivoire. Tête humaine avec chevelure frisée. XVII^e siècle.

Hauteur, sans le socle, 95 millim.

183 — Ivoire. Dessus de drageoir ovale sculpté en bas-relief et représentant le frappement du rocher. XVII^e siècle.

Long., 68 millim.; larg., 43 millim.

184 — Ivoire. Bas-relief du temps de Louis XV, représentant une souveraine en costume de l'époque, tenant une croix de la main gauche et donnant la droite à l'Enfant Jésus. Ce dernier porte dans un panier divers instruments de la Passion. Au dessus du groupe et dans des nuages, un ange et des chérubins. L'encadrement, pris dans le même morceau d'ivoire, est de forme contournée et se compose d'enroulements et de moulures ornées.

Haut., 118 millim.; larg., 83 millim.

185 — Ivoire. Bas-relief ovale en hauteur, représentant une jeune femme vue à mi-corps, placée sous un dais garni de draperies et allaitant son enfant. XVIII^e siècle.

Collection Failly.

Haut., 95 millim.; larg., 65 millim.

186 — Ivoire. Bas-relief sans fond, signé *Valaperta*. Tête de Mars de profil à gauche, dont le casque, décoré d'une figurine de Renommée sonnant de la trompette et d'un lion couché, est surmonté d'un Jupiter nu assis sur un aigle et tenant les foudres de la main droite. Dans un cadre en écaille rouge à moulures guillochées en ébène.

Collection Failly.

Hauteur, sans le cadre, 155 millim.

## SCULPTURES EN BOIS

187 — Bois de chêne. Groupe de deux saints personnages debout provenant d'un retable. Flandres. XVe siècle.

Haut., 49 cent.; larg., 32 cent.

188 — Buis. Cuiller et fourchette dont les manches se terminent par des cariatides d'hommes barbus s'échappant d'ornements à volutes, terminés à leur partie inférieure par des mascarons. France. XVIe siècle.

Collection Failly.

Long., 155 millim.

189 — Buis. Statuette. Vulcain assis, nu et barbu, s'appuie du bras droit sur une enclume et tient un marteau de la main gauche. Travail français de la fin du XVIe siècle.

Hauteur, sans le socle, 11 cent.

190 — Buis. Statuette. Enfant nu, le dos garni d'une draperie voltigeant. Travail flamand de la fin du XVIe siècle.

Hauteur, sans le socle en bois noir, 11 cent.

191 — Buis. Statuette d'enfant nu disposé pour être assis. Travail flamand du XVII^e^ siècle. Collection Humann.

Haut., 125 millim.

192 — Bois. Coffret oblong à couvercle bombé entièrement composé de compartiments d'ornements repercés à jour et variés de dessins. Les moulures et les petits pieds carrés sont sculptés. XVI^e^ siècle.

Haut., 140 millim.; long., 160 millim.; larg., 85 millim.

193 — Buis. Petit buste-applique de femme, la tête couronnée de fleurs. XVI^e^ siècle.

Hauteur du buste, 38 millim.
Hauteur du socle en buis tourné, 44 millim.

194 — Bois. Pièce d'échiquier formée d'un personnage de qualité montant un cheval passant. Sur base circulaire crénelée. Allemagne. XVI^e^ siècle.

Haut., 75 millim.

195 — Ébène. Bas-relief ovale représentant une scène de bacchanale figurant l'automne. XVII^e^ siècle.

Hauteur, sans le cadre en bois noir, 30 cent.; larg., 24 cent.

196 — Bois doré. Fourneau de pipe formé d'un groupe de deux cariatides ailées se terminant en queues de dauphins, enlacées autour d'un dragon. Italie. XVIII^e^ siècle.

Long., 145 millim.; larg.. 114 millim.

## SCULPTURES DIVERSES

197 — Marbre blanc. Fragment d'un vase qui rappelle, par la forme comme par le sujet qui y figure, le célèbre vase Borghèse que l'on admire aujourd'hui au musée du Louvre. Une bacchante debout apporte une phiale remplie de fruits à une jeune femme qui danse le thyrse à la main. Sculpture antique.

Collection Louis Fould.

Haut., 56 cent.

198 — Marbre blanc. Bas-relief sans fond et découpé à jour, représentant un ange debout ailé tenant un écusson armorié et placé au centre d'un quadrilobe dont les côtés sont occupés par des rosaces. France. XVe siècle.

Diam., 55 cent.

199 — Cire peinte. Bas-relief sans fond. Buste de femme de profil à gauche en riche costume du XVIe siècle, incrusté de demi-perles et de pierreries.

Italie. XVIe siècle.

Diamètre, sans le cadre, 60 millim.

200 — Cire blanche. Bas-relief sans fond. Bustes conjugués et de profil à droite de Henri IV et de Marie de Médicis, appliqués sur ardoise et attribués à *G. Dupré*.

Collection Failly.

Diamètre, sans le cadre doré, 50 millim.

201 — Cire blanche. Haut-relief représentant un combat de cavaliers et de guerriers devant une ville prise d'assaut. XVIIe siècle.

Hauteur, sans le cadre en bois noir, 65 millim.; larg., 90 millim.

202 — Cire peinte. Bas-relief représentant un groupe champêtre de deux personnages ainsi qu'une chèvre, un singe et un enfant. Italie. XVII^e siècle.

Hauteur, sans le cadre doré, 18 cent.; larg., 13 cent.

203 — Cire rouge. Médaillon rond offrant en bas-relief, au centre, le buste d'Albert Durer de profil; à gauche et au pourtour, des jeux d'amours.

Diamètre, sans le cadre en bois noir, 17 cent.

204 — Cire rose. Bas-relief sans fond appliqué sur ardoise et représentant saint Martin partageant son manteau. XVII^e siècle.

Diamètre, sans le cadre en bois noir et or, 16 cent.

205 — Terre cuite. Petit groupe de trois enfants placés autour d'une sphère et représentant les Sciences. Travail français du temps de Louis XV.

Haut., 16 cent.

206 — Terre cuite. Bas-relief représentant la Sainte Famille. A gauche, la Vierge, vêtue de long et assise, offre le sein à l'Enfant Jésus debout près d'elle; le petit saint Jean agenouillé lui baise la main. A droite, saint Joseph debout s'appuie sur un âne. XVIII^e siècle.

Hauteur, sans le cadre en bois noir, 51 cent.; larg., 51 cent.

207 — Marbre blanc. Médaillon ovale offrant en bas-relief le buste, de profil à gauche, de Le Prince. On lit au pourtour : Jean Le Prince Peintre du Roi et Conseiller de Son Académie royale de Peinture et Sculpture.

Il est signé ainsi : Par Son ami Pajou Sculpteur du Roi; 1782.

Haut., 76 cent.; larg., 58 cent.

208 — Terre cuite. Bas-relief rectangulaire attribué à *Clodion*. Femme satyre endormie tenant une coupe, accompagnée de deux enfants.

Haut., 145 millim ; larg., 195 millim.

209 — Cire rosée. Deux bas-reliefs sur fond d'ardoise : Serment d'amour et Sacrifice sur l'autel de l'Amour. Travail français du temps de Louis XVI.

Diamètre, sans les cadres en bois doré, 135 millim.

## PORPHYRES, GRANITS, etc.

210 — Porphyre rouge oriental. Deux vases de forme surbaissée et à couvercle, du temps de Louis XVI, garnis de montures en bronze ciselé et doré, à anses têtes de boucs, enroulements et festons de laurier. Ils reposent sur des socles oblongs en porphyre rouge oriental.

Hauteur totale, 29 cent.; larg., 20 cent.

211 — Porphyre rouge oriental. Vasque oblongue, en forme de baignoire, reposant sur quatre griffes de lion feuillagées en bronze doré, avec base rectangulaire en porphyre rouge oriental.

Hauteur totale, 19 cent.; larg., 52 cent.

212 — Porphyre rouge oriental. Vase hémisphérique à gorge, sur piédouche et avec couvercle.

Haut., 27 cent.

213 — Granit gris, dit pavé de Vienne. Deux vases ovoïdes et à gorges, garnis de deux anses en bronze doré et reposant sur

des socles carrés en porphyre rouge oriental, avec embases en bronze ciselé et doré.

Haut., 59 cent.

214 — Porphyre rouge oriental. Socle cylindrique monté sur un tore de laurier en bronze ciselé et doré, avec plinthe unie.

Haut., 95 millim.; diam., 80 millim.

215 — Granit rose oriental. Deux socles cylindriques avec montures en bronze doré composées d'une moulure ciselée à feuilles et d'une plinthe unie. Époque Louis XVI.

Haut., 12 cent.; diam., 10 cent.

216 — Marbre brèche violacé. Vase à panse cylindro-conique à gorge et culot cannelés. XVIII^e^ siècle.

Haut., 44 cent.

217 — Marbre vert de mer. Deux fûts de colonnes avec tores et plinthes de même matière.

Hauteur totale, 1 m. 20 cent.; diamètre du plateau, 26 cent.

## ARMES

218 — Bourguignotte en fer repoussé à feuilles et portant des traces de dorure. France. XVI^e^ siècle.

219 — Dos de cuirasse en fer gravé, à trophées d'armes, entrelacs, couronnes et ornements variés. Italie. Milieu du XVI^e^ siècle.

220 — Crochet de porte-épée en acier ciselé et damasquiné d'or, à figure de cavalier et ornements en relief. Le revers est décoré d'arabesques d'or. XVIe siècle.

Haut., 56 millim.; larg., 36 millim.

221 — Petit couteau à lame gravée et dorée et manche adhérent en fer ciselé à chapiteau et vase portant des traces de dorure et incrusté de nacre. XVIe siècle. Dans sa gaine du temps, en cuir.

Longueur totale, 145 millim.

222 — Garde d'épée du temps de Louis XV, en acier ciselé, à figures et ornements sur fond plaqué d'or.

Long., 78 millim.; larg., 69 millim.

223 — Couteau birman à manche en corne sculptée et garniture en argent ciselé. La lame, évidée, est très finement gravée.

## OBJETS EN FER

224 — Fermoir d'escarcelle en acier ciselé en bas-relief et incrusté d'or. Il est décoré de deux médaillons renfermant chacun une figure d'homme nu, casqué et armé d'une lance, placés dans des cartouches reliés par des enroulements et des trophées d'armes. Il est terminé, à sa partie supérieure, par une boule côtelée surmontée d'une attache mobile. Le poussoir placé au revers est formé d'une tête fantastique. Italie. XVIe siècle.

Hauteur totale, 153 millim.; larg., 108 millim.

225 — Plaque carrée en fer repoussé damasquiné d'or et fond doré. Au centre, un riche cartouche ovale reposant sur des

animaux fantastiques et entouré de figures de génies soutenant des groupes de fruits, de cariatides et de mascarons, reliés par des draperies et des trophées d'armes. Le sujet placé dans le cartouche représente Mars, Vénus et l'Amour surpris par Vulcain. Travail milanais. XVI^e^ siècle.

Collections Debruge et Rattier.

Hauteur, sans le cadre en bois noir, 30 cent.; larg., 26 cent.

226 — Lanterne hexagone garnie d'ornements en fer forgé et doré à rinceaux. Italie. XVI^e^ siècle.

Haut., 95 cent.

227 — Boîte ronde, légèrement bombée sur ses deux faces, et décorée dans toutes ses parties de rosaces et de rinceaux fleuris, en acier poli et découpé à jour se détachant sur un fond de cuivre. Époque Louis XIII.

Diam., 70 millim.

228 — Marteau de porte en fer, à rinceaux feuillagés, surmonté d'une coquille et s'échappant d'un motif repoussé à ornements et fleurs. XVII^e^ siècle.

Haut., 50 cent.

229 — Deux chenets Louis XIII en forme de vase, en cuivre gravé et incrusté, avec pointes diamantées, sur enroulements en fer forgé.

Haut., 49 cent.; larg., 41 cent.

230 — Deux chenets de style Louis XIII, à enroulements en fer, garnis d'appliques et d'un mascaron et surmontés d'un vase d'où s'échappe une flamme; le tout en cuivre ciselé et argenté.

Haut., 35 cent.; larg., 35 cent.

231 — Pelle et pincettes en fer, à boutons gravés et incrustés de cuivre. La pincette forme soufflet. XVII^e siècle.

Pincettes : long., 95 cent.
Pelle : long., 75 cent.

232 — Fort cadenas allemand du temps de Louis XV, en acier bleui, garni d'ornements rocaille en bronze ciselé, doré et découpé à jour. Il est accompagné de sa clef, dont la tête, en bronze doré, présente un chiffre enlacé.

Hauteur du cadenas, 210 millim.; larg., 125 millim.

233 — Tire-bouchon et son étui, du temps de Louis XV, en acier ciselé à fleurs et ornements sur fond doré.

Longueur totale, 90 millim.

## OBJETS EN CUIVRE

234 — Bassin rond, garni de deux ailettes à sa partie supérieure, destinées à recevoir une poignée mobile, en cuivre jaune, couvert d'un riche décor gravé de style arabe, à arabesques, ornements et fleurs. Venise. XVI^e siècle.

Haut., 11 cent.; diam., 23 cent.

235 — Médaillon ovale et légèrement bombé, en cuivre repoussé, gravé et doré. Il représente le triomphe de l'Amour. Éros, les yeux bandés et armé de son arc, est assis sur des flammes portées par un char traîné par quatre chevaux. Jupiter, les bras attachés derrière le dos et assis sur un aigle, est placé devant lui. Le char est entouré par des divinités de la Fable, des animaux courants et des oiseaux voltigeants. XVI^e siècle.

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

236 — Boîte à miroir, de forme quadrangulaire, en cuivre repoussé et doré. Le dessus, ouvrant à charnière, est percé d'une ouverture ovale entourée de figures de nymphes et d'amours. France. XVIe siècle.

Haut., 105 millim.; larg., 75 millim.

237 — Petite boîte oblongue en cuivre gravé, à figures et ornements et doré. La serrure, visible à l'intérieur, a quatre pènes et les angles sont garnis d'ornements en argent gravé et découpé. Allemagne. XVIe siècle.

Haut., 45 millim.; larg., 72 millim.

238 — Applique sans fond, en cuivre, portant des traces d'émail, et composée d'une cariatide d'homme entre deux cornes d'abondance, sur lesquelles reposent deux autres cariatides qui tiennent un vase ovoïde placé à la partie supérieure de la pièce, et qui s'appuient sur un chaton non garni qui se trouve au centre; le tout exécuté en bas-relief. XVIe siècle.

Haut., 105 millim.; larg., 110 millim.

239 — Deux petits cadres ovales en cuivre ciselé et doré, du temps de Louis XIII, composés d'une couronne de fruits, de fleurs et de feuillages, et surmontés d'un motif orné formant attache.

Ouverture : haut., 58 millim.; larg., 42 millim.

240 — Grande figure de guerrier debout, en cuivre rouge battu. Il est vêtu à la romaine et tient une lance de la main droite. XVIIe siècle.

Hauteur, sans le socle en bois, 2 m. 35 cent.

241 — Grand plat en cuivre jaune battu du XVIIe siècle. Il offre une

rosace au centre et le marli est couvert de groupes de fruits en relief. Il est placé dans un cadre formé d'un tore de feuilles de chêne reliées par des rubans en bois sculpté, doré en partie.

Diamètre total, 80 cent.

242 — Grande chope de forme conique, en cuivre rouge battu, garnie de cinq zones ou cercles en cuivre jaune gravé, avec moulure saillante et ornée, découpée à jour. Flandres. XVII^e siècle.

Haut., 40 cent.

243 — Porte-verre du temps de Louis XIII, en cuivre doré, formé d'un personnage en costume du temps, debout sur une base hexagone ornée de mascarons et de festons de fruits, et tenant de la main droite un vase à côtes surmonté de trois petites consoles mobiles formant pince.

Hauteur totale, 17 cent.

244 — Garde-cendres cintré en cuivre jaune repoussé à fleurs et ornements. Travail hollandais du XVII^e siècle.

Haut., 27 cent.; larg., 39 cent.

245 — Théière et son réchaud, en cuivre rouge. La théière est décorée d'ornements rocaille gravés, et le réchaud, supporté par trois pieds à cariatides, est garni de deux anses composées d'ornements ciselés. Hollande. XVIII^e siècle.

Hauteur totale, 17 cent.

246 — Bol de même travail présentant un décor analogue à celui de la théière qui précède.

Haut., 73 millim.; diam., 170 millim.

247 — Deux boîtes cylindriques à couvercles plats, en cuivre rouge ciselé à ornements rocaille, cartouches et festons de fleurs. XVIIIe siècle. Ces objets nous paraissent être des modèles d'orfèvre.

Haut., 11 cent.; diam., 88 millim.

## OBJETS EN ÉTAIN

248 — Buire en étain, de forme antique, à panse ovoïde, goulot découpé et anse en S ornée d'une cariatide de femme.

Cette pièce, attribuée à *François Briot*, est couverte de médaillons renfermant des figures allégoriques, de cariatides fantastiques ailées, de mascarons, de groupes de fruits et d'ornements en relief sur un fond sablé. XVIe siècle.

Haut., 29 cent.

249 — Grand plat rond en étain, à décor en relief. Œuvre d'*Enderlein*. Le marli présente, dans des compartiments séparés par des cariatides ailées et des satyres, par des trophées d'armes et des corbeilles de fruits reposant sur des mascarons, les figures allégoriques des quatre parties du monde, ainsi que les figures de guerriers célèbres de l'antiquité. L'ombilic, décoré de la figure du dieu Mars, est placé au centre d'une moulure saillante présentant les figures allégoriques de la Paix, de la Guerre, de l'Abondance, etc., séparées par des mascarons. Au pourtour règne une frise de génies ailés montés sur des boucs, de mascarons ailés, de rinceaux et de groupes de fruits.

Diam., 49 cent.

## OBJETS VARIÉS

250 — Pied de calice à nœud, en cuivre repoussé et doré, enrichi de douze médaillons en argent gravé conservant des traces d'émail. Italie. XVe siècle.

Haut., 12 cent.; diamètre à la base, 14 cent.

251 — Peinture sur verre rehaussée de dorure. Elle représente le Couronnement de la Vierge. Le groupe principal est entouré d'anges et surmonté de nuages, du Saint-Esprit et du Père éternel. Italie. XVIe siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

252 — Mandoline laquée noir à décor d'or et incrustée de nacre de perle. Elle présente sur sa table un médaillon rond en ivoire, sculpté et découpé à jour, qui porte le chiffre M. A. au centre, et qui est entouré d'une couronne de fleurs. XVIIIe siècle.

Long., 65 cent.

253 — Pot cylindrique à couvercle en grès à branches de fleurs et rosaces gravées émaillées bleu sur fond gris. Le couvercle est relié à la pièce à l'aide d'une monture en cuivre qui date du temps de Louis XIV.

Haut., 160 millim.; diam., 83 millim.

254 — Grès de Flandres. Tonnelet en grès gris décoré d'ornements et de branches fleuries émaillés bleu avec rehauts de vert et d'or. XVIIe siècle.

Haut., 21 cent.; long.; 29 cent.

255 — Nacre. Plaque ovale et légèrement bombée, représentant Cambyse faisant écorcher vif un juge prévaricateur. Ce sujet gravé est signé *N. Heylbrouck. F.*

Haut., 60 millim.; larg., 80 millim.

256 — Brosse oblongue à dessus à contours en marqueterie de cuivre, écaille, corne verte et nacre gravée représentant une nymphe couchée et un amour. Époque Louis XIV.

Long., 155 millim.

## LIVRES A FIGURES

257 — Le Sacre de Louis XV. Grand in-folio, contenant neuf grandes planches qui représentent les divers épisodes du sacre avec texte; précédées d'une épitre : la France et la Religion, plus un avertissement et suivies de l'explication des figures allégoriques qui répondent aux divers tableaux ainsi que divers habillements du roi et les habillements d'un certain nombre de personnages ayant participé aux diverses cérémonies du sacre. A la fin de l'ouvrage se trouvent la *table du volume du sacre* ainsi que les *noms des peintres et graveurs qui ont travaillé au volume du sacre de Louis XV.* (Le frontispice manque.) *Reliure par Padeloup le Jeune, place Sorbonne à Paris;* en maroquin bleu doré au fer aux armes de France et portant dans les angles les L enlacées du roi et des fleurs de lis.

258 — Le Sacre de S. M. l'Empereur Napoléon *dans l'Église métropolitaine de Paris, le XI frimaire an XIII, dimanche 2 décembre 1804. Description des tableaux et explication des costumes.*

La plupart des planches dessinées par Isabey, Ch. Percier

et Fontaine, et gravées par Godefroy, Malbeste, Dequevauviller, Dupréel, Delvaux, Simonet, Pauquet et Delignon, etc. Grand in-folio.

## COFFRETS ET BOITES

259 — Os. Coffret vénitien du XIVe siècle, de forme hexagonale, à couvercle à gorge en marqueterie d'ivoire sur bois et décoré au pourtour de bas-reliefs en os sculpté à trois personnages, séparés par des tourelles crénelées.

Haut., 14 cent.; diam., 12 cent.

260 — Coffret oblong à couvercle bombé, à fond de velours grenat garni d'appliques en cuivre doré, représentant des bustes d'empereurs et d'impératrices romains et enrichi de petits camées coquille encadrés de cuivre et rapportés.

La monture, à moulures et à pilastres ornés, est en cuivre doré et la serrure, qui se trouve dans une sorte de tourelle placée dans l'axe d'un des grands côtés, est à système composé de cinq rangs de lettres superposés. La poignée, en forme d'M en cuivre doré, est rattachée au couvercle à l'aide de deux mascarons. XVIe siècle.

Haut., 120 millim.; long., 170 millim.; larg., 110 millim.

261 — Coffret oblong en fer, offrant sur chacune de ses faces des entrelacs en cuivre gravé, découpé et doré. Les angles et les deux montants des faces principales sont ornés de colonnettes à balustre et mascarons en cuivre ciselé et doré. Le fond en fer gravé est décoré de fleurs arabesques et la clef est finement découpée à jour. Allemagne. XVIe siècle.

Haut., 105 millim.; long., 210 millim.; larg., 120 millim.

262 — Coffret oblong à couvercle bombé en cuir noir, doré au fer à sujets familiers et de chasse et encadrements composés d'arabesques et de rinceaux. France. XVI^e siècle.

Haut., 13 cent.; long., 16 cent.; larg., 12 cent.

263 — Coffret oblong couvert en maroquin rouge, finement doré au fer et enrichi d'un travail de mosaïque de maroquin de couleurs variées. Il est garni d'écoinçons en cuivre doré et découpé et ses ferrures délicatement travaillées ont conservé des traces de dorure. Cette pièce porte les armoiries couronnées des Médicis. XVI^e siècle.

Haut., 10 cent.; larg., 32 cent.

264 — Coffret en forme de malle à couvercle bombé en écaille, garni d'écoinçons et de charnières en cuivre gravé, doré et repercé à jour. France. Époque Louis XIII.

Haut., 62 millim.; long., 120 millim.; larg., 73 millim.

265 — Coffret oblong à couvercle profilé du temps de Louis XIV, en marqueterie de cuivre sur écaille de l'Inde, première partie à riche dessin à rinceaux et cariatides dans le goût de Bérain.

Haut., 105 millim.; long., 300 millim.; larg., 230 millim.

266 — Coffret oblong et à contours de même époque et de même travail que celui qui précède. Celui-ci est enrichi de quelques ornements en bronze ciselé et doré.

Haut., 12 cent.; long., 34 cent.; larg., 26 cent.

267 — Coffret oblong à angles coupés et pourtour profilé en marqueterie de cuivre et écaille rouge décoré de rinceaux et de mascarons. Époque Louis XIV.

Haut., 11 cent.; larg., 20 cent.

268 — Coffret oblong à pourtour profilé en marqueterie de cuivre et étain sur fond de bois et garni de moulures en cuivre. Travail autrichien.

Haut., 12 cent.; larg., 26 cent.

269 — Coffret oblong laqué à fond noir, semé de fleurettes peintes et à moulures plaquées d'écaille. Il est enrichi de plaques de jaspe encadrées d'ornements de cuivre repoussé sur lesquels sont rapportés des ornements en corail sculpté. Italie. XVII^e siècle.

Haut., 16 cent.; larg., 37 cent.

270 — Boîte oblongue et à contours en marqueterie de bois à quadrillages et rosaces. Hollande. XVIII^e siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

271 — Boîte ronde en écaille, dont le fond et le dessus sont légèrement bombés. Elle est garnie d'une rosace et de charnières en argent repoussé à fleurs et découpé à jour. XVII^e siècle.

Diam., 125 millim.

## ANTIQUITÉS

272 — Verre violet. Œnochoé à ouverture à trèfle, chevronné d'émaux bleus, blancs et jaunes.

Haut., 110 millim.

273 — Verre incolore irisé. Coupe de forme hémisphérique, très bien conservée.

Collection Louis Fould.

Haut., 80 millim.; diam., 138 millim.

274 — Terre de la Basilicate. Œnochoé à décor rouge sur fond noir à figures, palmettes et ornements. L'anse se termine, haut et bas, par des mascarons en relief.

Collection Piot.

Haut., 335 millim.

275 — Bronze. Statuette de mime debout.

Hauteur, sans la base, 130 millim.

276 — Porphyre rouge oriental. Lacrymatoire antique avec anse reliant le col à la panse.

Haut., 65 millim.

277 — Trois scarabées égyptiens en émail bleu turquoise, de travail antique. Le grand a son plat uni, les deux autres portent des hiéroglyphes. Ils sont reliés par une monture en argent doré formant bracelet.

Longueur du grand, 44 millim.; larg., 29 millim.
Longueur des petits, 13 millim.; larg,, 10 millim.

## MÉDAILLES

278 — Argent doré. Buste de Charles-Quint de profil à droite. Carolvs . V . Dei . gratia . Roman . imperator . semper . Avgvstvs . Rex . His . anno . Sal. M·D·XXXVII . ÆTATIS . Svæ . XXXVII.

℟. Les armes de l'empereur et sa devise : plvs ovltre.

Diam., 63 millim.

279 — Médaillon rond en bronze. Buste de Catherine de Médicis de trois quarts à gauche. A l'exergue : Kathari . Regin . Henr II. Vxor . Franci . Carol . et . Henr . Regvm . mater.

Diam., 16 cent.

280 — Médaillon en bronze par *G. Dupré*. Henri IV donnant la main à Marie de Médicis et représentés tous deux debout, vêtus à la romaine. Un génie debout, posant le pied sur un dauphin et tenant un casque. A l'exergue : Propago Imperi et signature : G. Dvpré. Dans un cadre du temps en bois sculpté et doré.

Diamètre, sans le cadre, 18 cent.

On lit sur un feuillet collé au revers :

Cabinet de Mr Failly

« *Le Grand Médaillon de G. Dupré, dit la naissance de* « *Louis 13 est le chef d'œuvre de cet habile artiste : cet exem-* « *plaire ne laisse rien à désirer. C'est un chef d'œuvre. J'en ai* « *refusé 200, 300 francs même, et plusieurs fois. Il gagnerait* « *à avoir une bordure d'un diamètre plus grand; mais cette* « *bordure est du temps.*

« *Paris 12 mai 1858.*

« *Signé : Failly.* »

281 — Argent. Buste d'Anne d'Autriche de profil à droite :

Anna . Avstriaca . Franc . et . Navar . Regina.

℟. non . est . mortale . qvod . opto.

Diam., 52 millim.

282 — Médaillon rond en bronze. Buste de Louis XV jeune, de profil à droite, couronné de lauriers. Lud . XV . D.G. Fr. et . Nav . Rex.

Diam., 14 cent.

283 — Plaquette rectangulaire en bronze, présentant, dans un ovale, une scène de chasse au lion en bas-relief, signée Valerivs.Vicentinvs.F.

Haut., 64 millim.; larg., 77 millim.

## CAMÉES

284 — Agate à deux couches. Camée antique, représentant un buste de jeune homme de profil à droite, se détachant en blanc sur un fond gris. Il est monté en guise de médaillon en or avec rang de perles, travaillé au grènetis et corde au pourtour, également de travail antique.

Haut., 48 millim.; larg., 26 millim.

285 — Sardonyx à deux couches. Camée ovale en largeur : l'Aurore dans son char, debout et vêtue d'une longue robe et d'un peplos, dirigeant elle-même ses chevaux. Travail antique.

Ce camée est monté en bague tournante en or.

Collection Louis Fould.

Hauteur du camée, 25 millim.; larg., 30 millim.

286 — Sardoine orientale à deux couches. Intaille. Groupe de deux figures, scène tirée de l'histoire d'Hercule. Monture en or disposée pour clef de montre.

Hauteur de la pierre, 32 millim.; larg., 24 millim.

287 — Onyx à deux couches. Camée : Diane assise, tenant un croissant de la main gauche. XVI^e^ siècle. Il est monté en bague d'or.

288 — Sardonyx à deux couches. Camée : Vénus et Pâris debout. Monté en bague.

289 — Pate de verre jaune irisé. Camée : Tête de Méduse de face. Travail antique.

Collection Louis Fould.

Diam., 30 millim.

290 — Pate de verre. Camée ovale à deux couches, pâte blanche sur fond brun imitant un camée d'agate-onyx et représentant l'Aurore dans son char et passant à droite. Il est incrusté dans une bague en verre vert. Travail antique.

Collection Louis Fould.

Largeur totale, 37 millim.

291 — Grenat. Camée de forme contournée, représentant la Vierge vue à mi-corps et tenant l'Enfant Jésus. XVIe siècle. Il est monté en bague d'or.

Collection Failly.

Hauteur du camée, 25 millim.; larg., 22 millim.

292 — Agate blanchatre. Camée ovale en hauteur, représentant les bustes supposés et conjugués de Henri II et de Diane de Poitiers, de profil à gauche. XVIe siècle. Il est monté en épingle d'or.

Haut., 37 millim.; larg., 23 millim.

293 — Coquille. Camée octogone du XVIe siècle, représentant la Crèche et monté en bague d'or. La monture est moderne.

294 — Coquille. Camée sans fond : buste de femme en riche costume du XVIe siècle. Travail du temps. Monté en bague d'argent.

295 — Coquille. Trois camées ovales, représentant, l'un, une Ronde de Nymphes dansant; l'autre, Apollon et les Muses, et le dernier, une scène mythologique. XVIe siècle.

Long., 42 millim., 40 millim., et 28 millim.
Larg., 27 millim., 23 millim., et 20 millim.

296 — Coquille. Camée oblong et cintré, représentant un groupe de figures mythologiques.

Haut., 34 millim.; larg., 93 millim.

## BIJOUX

297 — Agrafe de chape entourée de six lobes à plein cintre en cuivre doré, renfermant chacun une plaque d'argent gravé à figure d'apôtre, et décorée en émaux de basse taille. Les entre-deux, découpés en ogive, sont décorés de fleurs.

Le cabochon de cristal de roche qui garnissait le centre de la plaque a disparu.

France. XIVe siècle.

Diam., 13 cent.

298 — Bague gothique en or, avec cabochon saphir forme cœur et monture enrichie de deux rosaces quadrangulaires rapportées.

Diam., 22 millim.

299 — Bijou-pendentif en forme de gland, entièrement composé d'ornements en or émaillé découpé à jour et enrichi de pierreries et de perles fines. La partie inférieure de la pièce, de forme hémisphérique, se compose de trois groupes de fruits reposant sur des rinceaux, avec cornes d'abondance formant entre-deux et rosace au centre, garnie d'une pendeloque émeraude.

Au-dessus, un boudin et une petite gorge, composés d'ornements découpés et émaillés, sont enrichis de rubis et de perles fines; six de ces dernières forment pendeloques.

La partie supérieure du bijou présente un décor analogue à

N° 301

N° 303

celui des diverses autres parties de la pièce, mais elle est enrichie de trois petites consoles posées verticalement, délicatement travaillées et émaillées bleu et blanc.

Italie. XVI^e^ siècle.

Collection Rattier.

Hauteur totale, 90 millim.; diam., 50 millim.

300 — Médaillon ovale en or repoussé et émaillé, représentant, en bas-relief, Jupiter, Vénus et l'Amour, dans un encadrement en or émaillé garni de perles fines. Il offre, au revers, un repoussé sur or qui représente, dans un paysage, les figures d'une femme et d'un guerrier à cheval.

Ce bijou, qui date du milieu du XVI^e^ siècle, a été complété, à sa partie inférieure, à l'aide d'une perle fine forme poire.

Hauteur du médaillon, 58 millim.; larg., 63 millim.
Hauteur totale, 65 millim.

301 — Bijou formé d'un cylindre placé horizontalement, en sardoine orientale, monture en or émaillé simulant une gourde et composée d'un piédouche, d'un col garni de deux chaînettes relié aux deux extrémités de la pièce à l'aide de rinceaux feuillagés et de deux médaillons formant les faces latérales et qui représentent en bas-relief les bustes en or émaillé d'Abraham et de Jonas. On lit au pourtour de ces médaillons : *Abraham le patriarche* et *Jonas le patriarche*. France. XVI^e^ siècle.

Haut., 40 millim.; larg., 39 millim.

302 — Plaque carrée en or repoussé rehaussé d'émail vert et noir et représentant diverses scènes tirées de la vie du Christ, telles que : le Portement de croix, la Descente de croix, la Mise au tombeau, la Résurrection, etc. Dans la partie supérieure de

droite, un Château fort; à gauche, le Calvaire. Les divers sujets représentés dans ce bijou comprennent environ vingt-cinq figures parmi lesquelles se voient quelques cavaliers. Au pourtour, une moulure en or émaillé rouge forme encadrement. XVIe siècle.

Coilection Daugny.

Haut., 36 millim.; larg., 35 millim.

303 — Enseigne de chapeau de forme circulaire en or repoussé et émaillé en partie, représentant un cavalier vêtu à la romaine et attaquant un lion. Italie. XVIe siècle.

Diam., 34 millim.

304 — Bijou de col du XVIe siècle, composé d'un petit camée ovale à trois couches représentant une tête de profil à droite, monté dans un encadrement composé de rinceaux émaillés et découpés à jour enrichis de rubis et d'émeraudes et d'un cercle portant des rinceaux réservés en or sur fond d'émail blanc. Les côtés et le bas du bijou sont garnis de trois perles fines formant pendeloques.

Collection Daugny.

Haut., 46 millim.; larg., 34 millim.

305 — Bijou-pendentif sans fond en or ciselé et émaillé en couleurs sur ses deux faces. Il représente le Christ en croix entre les deux larrons. France. XVIe siècle.

Collection Daugny.

Haut., 46 millim.; larg., 22 millim.

306 — Bijou sans fond en or ciselé et émaillé en couleurs sur ses deux faces. Il représente la Madeleine à demi couchée, appuyée sur une tête de mort, les mains jointes et en prière devant un crucifix. XVIe siècle.

Collection Failly.

Haut., 16 millim.; larg., 19 millim.

307 — Médaillon ovale sans fond, offrant dans son pourtour des rayons qui se dirigent vers l'intérieur, en or ciselé et émaillé en couleurs. Il présente, à son centre, la figure de l'Enfant Jésus dans l'attitude de la bénédiction et portant la boule du monde. Il est vêtu d'une tunique bleue et repose sur un socle à consoles découpé à jour. Ce bijou se termine à sa partie inférieure par une petite croix en or. XVI^e^ siècle.

Collection Daugny.

Hauteur totale, 67 millim.; larg., 36 millim.

308 — Bijou-pendentif en or ciselé et émaillé enrichi d'émeraudes. L'Enfant Jésus debout, vêtu d'une tunique émaillée bleu avec étoiles réservées en or et chatons d'émeraudes, tient la main droite dans l'attitude de la bénédiction et porte de la gauche la boule du monde formée d'une perle fine. Il repose sur un support décoré sur sa face principale d'émeraudes incrustées et sur l'autre d'ornements et de draperies émaillés en couleurs. XVI^e^ siècle.

Haut., 60 millim.

309 — Plaque rectangulaire en hauteur en verre églomisé, représentant le sujet de la Mise au tombeau en couleurs avec rehauts d'or et sur fond rouge. Dans un cadre en argent doré à rinceaux découpés et enrichi de rosaces émaillées et de pierreries. Italie. XVI^e^ siècle.

Hauteur totale, 117 millim.; larg., 85 millim.

310 — Médaillon ovale à double face, décoré de deux peintures églomisées sur cristal de roche représentant un homme et une femme de qualité vus à mi-jambes et reliés par une monture en argent doré avec pendeloque formée d'une agate saphirine. XVI^e^ siècle.

Hauteur du médaillon, 40 millim.; larg., 26 millim.

311 — Bague en or émaillé dont l'anneau, fort large, est formé de filigrane enrichi d'émaux et de quatre petits anneaux mobiles; le chaton en forme de maison a les deux rampants et les lucarnes couverts d'imbrications en émail vert. Le toit de la maison ouvre à charnière.

Cette bague est un anneau de mariage israélite en Allemagne au XVIe siècle.

Collection Louis Fould.

312 — Bague d'or ciselé et émaillé en couleurs, composée d'enroulements et avec chaton orné d'une émeraude et d'un rubis.

Diam., 23 millim.

313 — Bague en cuivre doré portant en relief une fleur de lis et une couronne. Le chaton carré est orné d'un grenat syrien cabochon. Italie. XVIe siècle.

Collection Failly.

314 — Nielle sur argent de forme ovale représentant une ronde bachique; composition de onze figures. Cadre en cuivre doré.

Hauteur totale, 80 millim.; larg., 94 millim.

315 — Quatre nielles sur argent. L'un d'eux de forme contournée représente un enfant dans une barque traînée par un cheval marin; les trois autres de forme ronde offrent le lion de saint Marc et des saints personnages. XVIe siècle.

Long., 63 millim.; larg., 30 millim.
Diam., 32 millim.

316 — Manche de couteau en argent à côtes en spirale terminé par des enroulements à jour et portant les noms gravés de : *Maeyken Engelen.* XVIe siècle.

Long., 12 cent.

317 — Cassolette ovale ouvrante, en or émaillé du temps de Louis XIII. Elle présente sur chacune de ses faces cinq compartiments renfermant des personnages en couleurs dans le goût de Callot et séparés par des ornements peints en camaïeu grisâtre. L'intérieur émaillé bleu clair offre sur un de ses côtés un paysage en camaïeu noirâtre.

Haut., 41 millim.; larg., 33 millim.

318 — Bijou formé d'une peinture sur émail du temps de Louis XIII, de forme circulaire et représentant un portrait d'homme de trois quarts à droite portant de longs cheveux bruns et le corps couvert d'un manteau rosé. Monture en argent doré filigranée, terminée à sa partie inférieure par un saphir cabochon formant pendeloque.

Hauteur totale, 70 millim.; larg., 65 millim.

319 — Cassolette ouvrante du temps de Louis XIII, en or émaillé à fleurs et feuillages en couleurs sur fond noir et encadrement formé d'ornements en relief, découpés à jour et émaillés de même. Le revers présente une tête de mort entourée de branches de laurier se détachant en émail blanc bordé de noir sur fond bleu clair. Ce bijou est terminé à sa partie inférieure par un rubis cabochon formant pendeloque.

Hauteur totale, 49 millim.; larg., 25 millim.

320 — Bijou du temps de Louis XIII, formé d'un buste de négresse en or émaillé noir, le col et les oreilles garnis de perles et les seins incrustés de roses. Il est entouré de fleurs et de feuillages exécutés en roses et en rubis et la tête est surmontée de plumes émaillées en couleurs.

Haut., 55 millim.; larg., 42 millim.

321 — Bijou de col du temps de Louis XIII, composé d'enroulements, d'un ruban et de pendeloques exécutés en argent et enrichi de grenats et de roses.

Haut., 70 millim.; larg., 40 millim.

322 — Très petit médaillon ovale en or, émaillé sur ses deux faces et représentant les bustes du Christ et de la Vierge. Époque Louis XIII.

Haut., 16 millim.; larg., 15 millim.

323 — Croix de col en cristal de roche avec bélière en or et rubis cabochons. XVII^e^ siècle.

Haut., 117 millim.; larg., 53 millim.

324 — Petit cadre rectangulaire avec attache à sa partie supérieure en filigrane d'argent enrichie de rinceaux feuillagés, de fleurs et d'un mascaron rapportés en relief. Époque Louis XIII.

Hauteur totale, 77 millim.; larg., 75 millim.
Hauteur de l'ouverture, 32 millim.; larg., 47 millim.

325 — Médaillon ovale en or émaillé sur ses deux faces. L'une d'elles représente l'Éducation de la Vierge par sainte Anne et l'autre la Vierge et l'Enfant Jésus. Les personnages sont vus à mi-corps. Époque Louis XIV.

Haut., 27 millim.; larg., 25 millim.

326 — Porte-ciseaux du temps de Louis XIV, en cuivre doré décoré de figures et d'ornements en relief.

327 — Bijou-pendentif formé d'une tête de femme gravée sur jacinthe, montée en or avec coiffure de style égyptien.

Haut., 32 millim.; larg., 20 millim.

328 — Étui droit du temps de Louis XV, et en forme de cœur, en or gravé et émaillé en plein, à bouquets de fleurs en couleurs sur fond grisâtre entourés d'ornements émaillés bleu sur fond gravé. Le dessus et le fond présentent deux médaillons forme cœur, décorés de bouquets de fleurs peints en couleurs sur émail.

Haut., 60 millim.; larg., 26 millim.

329 — Étui à cire du temps de Louis XV, en or repoussé à figures de génies musiciens et ornements rocaille. Le poussoir est orné d'un petit brillant et le cachet de jaspe gravé en creux présente deux oiseaux perchés sur une branche et porte la devise : *Vivons unis*.

Long., 93 millim.

330 — Bracelet indien du XVIII^e^ siècle, en or ciselé et découpé, enrichi de points saillants en émail et composé de coquilles, de quadrillages et d'ornements variés.

Ce bijou rappelle par son travail les productions de l'époque Louis XIV et du temps de la Régence.

Haut., 44 millim.

331 — Trois médaillons ovales en deux dimensions en or repoussé et représentant des jeux d'amours. Travail français du temps de Louis XV.

Collection Rattier.

Haut., 35 millim. et 23 millim.; larg., 47 millim.

332 — Cachet-breloque en argent ciselé composé d'enroulements découpés et offrant sur chacune de ses faces un buste de guerrier en relief. Le plat du cachet en cornaline porte un chiffre surmonté d'une couronne de marquis. Époque Louis XV.

Haut., 36 millim.

333 — Cuiller à long manche droit ciselé, à têtes de chérubins, oiseaux, fruits et ornements. XVII^e siècle.

Long., 185 millim.

334 — Flacon piriforme aplati, en argent gravé et doré, décoré de mascarons, d'entrelacs et d'animaux fantastiques. XVII^e siècle.

Haut., 58 millim.

335 — Étui à cire du temps de Louis XIV, en argent; modèle à côtes, et portant comme cachet les lettres G. S. R. enlacées, surmontées d'une couronne de fleurs.

Long., 116 millim.

336 — Tire-bouchon en argent, avec étui découpé à jour, et poignée formée d'un cheval marin. XVIII^e siècle.

Hauteur totale, 88 millim.

337 — Médaillon ovale, en argent, offrant en bas-relief un choc de guerriers et de cavaliers combattant. XVII^e siècle.

Haut., 40 millim.; larg., 45 millim.

338 — Affiquet en argent, décoré au pourtour de sujets bibliques et mythologiques en relief. XVII^e siècle.

Long., 175 millim.

339 — Couteau à lame d'argent et manche d'écaille, piquée et incrustée d'or et de nacre, à ornements rocaille et branches de fruits. XVIII^e siècle.

Longueur totale, 245 millim.

340 — Flacon plat, en cristal taillé, avec bouchon d'argent doré. Dans un étui en peau de chagrin, du temps de Louis XIV, clouté d'argent, portant un chiffre couronné, composé des lettres M. et G.

Longueur de l'étui, 110 millim.

341 — Étui-nécessaire, du temps de Louis XV, en argent et peau de chagrin, avec ornements rocaille rapportés en argent. Il est garni de ses ustensiles.

Long., 90 millim.

342 — Étui de forme contournée, du temps de Louis XV, en argent repoussé, à figures, fleurs et ornements rocaille.

Long., 100 millim.

343 — Étui cylindrique, laqué et burgauté, garni de galons d'or. Époque Louis XV.

Diam., 38 millim.; long., 145 millim.

344 — Couteau pliant, du temps de Louis XV, à manche en or, à côtes obliques, et dos de la lame garni en or.

345 — Couteau pliant, à manche en nacre et or, avec double lame, dont une en argent. Époque Louis XV.

346 — Deux couteaux à dessert, du temps de Louis XVI, à manches en ivoire garnis en or. L'un d'eux a une lame d'argent.

347 — Étui du temps de Louis XVI, de forme aplatie et à pans, en or émaillé à quadrillages, sur fond violacé, encadrements à fond bleu, à décor métallique et médaillons renfermant chacun une petite figure debout.

Long., 112 millim

348 — Étui en or, à fleurs gravées et émaillées en couleur.

Long., 74 millim.

349 — Monocle du temps de Louis XVI, en or de couleur ciselé, à feuilles et rosaces.

Long., 92 millim.; larg., 43 millim.

350 — Étui de forme aplatie et à pans en or, du temps de Louis XVI, à bandes d'ornements gravés.

Long., 93 millim.

351 — Porte-tablettes du temps de Louis XVI, en ivoire, monté en or, avec médaillons réservés pour portraits et devise : *Souvenir d'amitié*.

352 — Flacon de gant, avec bague et chaînettes de suspension en or gravé, à fleurs et ornements émaillés en couleurs sur fond noir.

353 — Poinçon à manche de jaspe et fourreau en cuivre incrusté de cristaux colorés.

354 — Pendentif en argent ciselé et doré en partie. Il offre, sur chacune de ses faces, un bas-relief qui représente une salamandre entourée de flammes.

Haut., 54 millim.; larg., 73 millim.

355 — Épingle de cravate du temps de Louis XVI, composée d'un vase en or émaillé, enrichi de roses, appliqué sur un fond d'or guilloché, émaillé gros bleu et encadré d'un filet d'émail blanc.

Hauteur de la plaque, 20 millim.; larg., 13 millim.

356 — Broche formée d'une plaque circulaire en acier ciselé, sur fond d'or, représentant un chasseur et son chien dans un paysage. Époque Louis XVI.

Diam., 40 millim.

357 — Broche formée d'une plaque circulaire en biscuit de Sèvres, à fond bleu, représentant, réservé en blanc et en relief, le sujet de la fable du Renard et de la Cigogne. L'entourage est formé d'un rang de stras.

Diam., 37 millim.

358 — Cassolette en ancienne porcelaine d'Allemagne, à ornements gaufrés en relief et médaillons bustes de femmes, paysages et fleurs peints en couleurs. Elle est montée à gorge à charnière en or.

Haut., 54 millim.; larg., 37 millim.

359 — Long manche en écaille piquée et posée d'ornements en or et enrichi d'incrustations de nacre gravée. XVIII^e^ siècle.

Long., 420 millim.

360 — Médaillon rond en écaille, rehaussé de dorure. Il offre, en bas-relief, un repos de chasse. Époque Louis XVI.

Diam., 55 millim.

361 — Deux boucles de souliers du temps de Louis XVI, en acier poli, ornées d'un rang de stras.

362 — Garniture de robe composée de quarante-six boutons d'acier taillé et poli, du temps de Louis XVI, dont vingt grands et vingt-six petits.

363 — Garniture de robe composée de vingt-six grands et dix-huit petits boutons en cuivre émaillé, à perles bleu turquoise sur fond bleu foncé.

364 — Vingt-six grands boutons de robe en cuivre émaillé à fond bleu, avec rosaces et bordure à perles d'émail opale.

365 — Garniture de robe composée de vingt-sept grands et dix-huit petits boutons en cristal de roche taillé à facettes, avec pierre imitant le diamant au centre.

366 — Quatre loupes dont une en nacre garnie en argent et une autre en écaille piquée d'argent.

367 — Cadre de médaillon ovale, composé de feuillages et d'ornements exécutés en roses et rubis et montés en argent. XVIII^e siècle.

Haut., 49 millim.; larg., 39 millim.

368 — Autre petit cadre ovale composé d'entrelacs exécutés à l'aide de petits grenats carrés juxtaposés. XVIII^e siècle.

Haut., 44 millim.; larg., 40 millim.

369 — Deux petits médaillons ronds ornés sur une de leurs faces de petites turquoises, et sur l'autre de grenats. Montures en or.

Diam., 35 millim.

# MONTRES

## DES XVI^e^, XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES.

370 — Montre ovale en cuivre gravé et doré du XVI^e^ siècle, enrichie sur ses deux faces et au pourtour de plaques de cristal gravé, incrustées d'ornements en or émaillé blanc, vert et rouge. Le mouvement, dont le cadran en cuivre doré et gravé est décoré de cariatides et de rinceaux, porte le nom de *Garandeau, à Paris.*

Hauteur, y compris l'attache supérieure, 62 millim.; larg., 35 millim.

371 — Petite horloge allemande de forme cylindrique en cuivre gravé et doré. Le cadran, horizontal, marque les heures de jour et de nuit, les quantièmes, les phases de lune, etc., et porte les signes du zodiaque. Elle est décorée au pourtour de figures mythologiques gravées, et présente au fond le sujet de l'échelle de Jacob ainsi que la date de 1542.

Haut., 60 millim.; diam., 85 millim.

372 — Montre de voyage du temps de Louis XIII, dont le pourtour, en acier ciselé, gravé et découpé à jour, se compose de rinceaux fleuris, d'oiseaux et d'animaux. Cette pièce, qui est signée *Du Four à Blois*, a reçu, sous Louis XVI, un complément de monture en bronze ciselé qui se compose d'une lunette à tore de laurier et d'un petit vase, orné de festons de laurier, qui sert d'attache à la poignée supérieure.

Haut., 19 cent.; diam., 11 cent.

373 — Boîtier de montre en argent, à côtes rayonnantes gravées, et cadran décoré d'un paysage avec figure. Époque Louis XIII.

Diam., 39 millim.

374 — Montre du temps de Louis XIV, en or émaillé, par les frères *Huaut*, représentant le roi Louis XIV portant un costume de guerrier romain, assis près d'une dame de qualité. Au pourtour, quatre médaillons de paysage sont reliés par des ornements se détachant en jaune sur fond bleu. Un cartouche, placé également au pourtour, porte l'inscription suivante : *Les deux frères Huaut, peintres de Son A. E. de B. (Brandenbourg?) à Belin (Berlin?)*

Cette montre a reçu sous Louis XV une enveloppe exécutée en cristal de roche avec monture en or ciselé enrichie de brillants.

Diamètre du boîtier, 45 millim.

375 — Montre du temps de Louis XVI, en or guilloché et émaillé violet, enrichie de cordons ciselés en relief et émaillés blanc, vert et rouge. La cuvette présente à son centre un petit médaillon rond imitant l'agate herborisée.

Diam., 40 millim.

376 — Montre du temps de Louis XVI, dont le pourtour est en or gravé. Le mouvement, visible, est encadré d'ornements et d'une couronne en jargons ; le cadran, qui porte le nom de *Lépine horloger du Roy à Paris*, est également encadré d'un cercle de jargons.

Diam., 40 millim.

377 — Montre à répétition et à triple boîtier en or guilloché et émaillé à fleurs et ornements sur fond varié de nuances. Le

cadran porte des chiffres turcs et le nom d'*Étienne Desvignes, London*. Collection Humann.

Diam., 50 millim.

378 — Montre de dame du temps de Louis XVI, en or guilloché émaillé gros bleu, avec rosace au centre de la cuvette et offrant, au pourtour, des ornements et des feuillages gravés et émaillés vert, blanc et rouge.

Diam., 38 millim.

379 — Montre d'homme du temps de Louis XVI, en or de couleur ciselé, à trophées d'instruments de musique et d'attributs champêtres et à ornements variés. Le mouvement porte le nom de *Burgeat à Versailles*.

Diam., 45 millim.

380 — Montre de voyage du temps de Louis XVI, en maroquin violet, garnie en cuivre doré. Le cadran porte le nom de *Le Paute*.

Diam., 12 cent.

## MATIÈRES PRÉCIEUSES

381 — Cristal de roche. Plaque à angles coupés à la partie supérieure et gravée en intaille. Elle représente divers personnages offrant des présents à la Vierge, assise sur un trône richement orné, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, et entourée de candélabres et de trophées.

Nous attribuons cette pièce à *Valerio Belli*, dit *le Vicentino*.

Haut., 90 millim.; larg., 57 millim.

382 — Cristal de roche. Plaque rectangulaire, gravée en intaille et représentant la Charité figurée par une femme nue à demi couchée dans un paysage. Elle allaite un enfant, debout près d'elle, et en tient un autre à sa droite. On lit dans le bas : IVO. TAV. Italie. XVI^e siècle.

Haut., 80 millim.; larg., 100 millim.

383 — Cristal de roche. Petit vase ovoïde à godrons taillés à la partie supérieure de la panse. Le couvercle est relié au vase à l'aide d'une garniture en or ciselé à feuilles, et il repose sur un socle en jaspe vert avec double tore en argent doré.

Haut., 100 millim.

384 — Cristal de roche. Statuette, sur base hexagonale prise dans le bloc. L'Enfant Jésus, debout et nimbé, vêtu d'une tunique longue, tient la main droite dans l'attitude de la bénédiction. La base porte des armoiries gravées. XVI^e siècle.

Collection Daugny.

Haut., 153 millim.

385 — Cristal de roche. Béquille de canne formée d'une figure de Léda supportée par une cariatide d'homme et garnie en or. Cette pièce, qui date du temps de Louis XV, repose sur un pied de coupe de forme ovale en cristal de roche uni, monté en argent doré en partie et garni de pierreries, qui remonte à l'époque de Louis XIII.

Béquille : haut., 92 millim.
Pied : haut., 45 millim.

386 — Cristal de roche. Vase à panse évasée taillée à pans et à godrons saillants à sa base. Il est garni de deux anses à rin-

ceaux reliées à la panse à l'aide de montures en argent doré. Époque Louis XIII.

Haut., 107 millim.; largeur, y compris les anses, 205 millim.

387 — Cristal de roche. Deux flacons à pans garnis à la gorge d'une monture en argent gravé et doré à guirlandes de laurier. Leurs bouchons sont formés d'une fleur. XVIII^e siècle.

Haut., 160 millim.; diam., 43 millim.

388 — Cristal de roche. Petite coupe ronde, profonde et évasée, décorée au pourtour de feuilles rayonnantes gravées. Cette pièce, de travail indien, repose sur un pied en argent doré orné de l'avant de trois lions ailés couchés.

Hauteur de la coupe, 45 millim.; diam., 74 millim.
Hauteur du pied, 70 millim.

389 — Cristal de roche. Petite coupe ronde peu profonde, taillée à godrons et montée sur un pied droit relié à la coupe à l'aide d'une monture en argent doré.

Hauteur totale, 100 millim.; diam., 55 millim.

390 — Cristal de roche. Manche de couteau taillé à côtes en spirale et entre-deux diamanté. Il est garni d'une douille en argent.

Longueur totale, 125 millim.

391 — Cristal de roche. Deux vases pour lustre composés de pièces d'enfilage.

Haut., 16 cent.

392 — Sardonyx orientale. Pulvérin de forme lenticulaire à moulures saillantes, de très belle nuance. Cette pièce, qui date

du XVI^e^ siècle, a reçu postérieurement une monture en or gravé avec lézards et grenouilles émaillés, rapportés en relief, qui l'a transformée en pipe.

Épaisseur, 42 millim.; diam., 90 millim.

393 — AGATE ORIENTALE ROSÉE. Cuiller, dont le manche droit en agate orientale blonde est relié au cuilleron à l'aide d'une monture en or émaillé noir à feuilles découpées et nervures réservées. France. XVI^e^ siècle.

Collection Montebello.

Long., 138 millim.

394 — AGATE JASPÉE GRISATRE. Salière octogone garnie de deux petites anses à rinceaux en or émaillé. Elle est accompagnée d'un couteau et d'une fourchette à manches de même travail. XVI^e^ siècle.

Salière : haut., 23 millim.; largeur totale, 60 millim.
Couvert : longueur totale, 155 millim.

395 — AGATE ORIENTALE. Petite coupe ovale et profonde sur pied à balustre, montée en or émaillé bleu clair. Époque Louis XIII.

Haut., 107 millim.; larg., 70 millim.

396 — JASPE AGATE GRISATRE. Petite coupe ovale et profonde garnie sur ses deux grands côtés de petites anses à rinceaux en or émaillé noir, vert et bleu. XVI^e^ siècle.

Haut., 39 millim.; long., 84 millim.; larg., 55 millim.

397 — JASPE HÉLIOTROPE. Cuiller dont le manche carré est relié au cuilleron à l'aide d'une monture en or émaillé composée de feuillages et de la lettre S traversée par une flèche. XVI^e^ siècle.

Long., 130 millim.

398 — Jade blanc verdatre. Fond de boîte octogone allongé composé de fleurs et de feuillages gravés et repercés à jour. Chacun des pans du pourtour est formé de plaques rectangulaires portant en relief une fleur et des feuillages, encadrés de feuilles formées de rubis sertis en or et incrustés dans le jade. Ancien travail indien.

Haut., 45 millim.; long., 132 millim.; larg., 117 millim.

399 — Jade blanc verdatre. Agrafe de ceinturon de forme rectangulaire, ornée d'une plaque de jade décorée d'un dragon et d'ornements gravés finement découpés à jour. Elle est montée en cuivre doré. Ancien travail chinois.

Collection Montebello.

Long., 85 millim.; larg., 63 millim.

400 — Jade blanc verdatre. Boîte à quatre lobes et à couvercle, divisée à l'intérieur en quatre compartiments. Elle est décorée à l'extérieur de fleurs et de feuillages gravés en relief. Le bouton du couvercle est incrusté d'un rubis. Ancien travail indien.

Collection Montebello.

Haut., 49 millim.; diam., 73 millim.

401 — Jade blanc grisatre. Petit groupe composé d'un cheval couché et de deux singes. Ancien travail chinois. Socle en bois dur.

Long., 85 millim.

402 — Jade blanc verdatre. Petite coupe hémisphérique surbaissée, enrichie d'arabesques incrustées en or. Ancien travail indien.

Haut., 29 millim.; diam., 83 millim.

403 — Lapis-lazuli. Petit vase de forme aplatie et à couvercle, décoré au pourtour d'une zone d'ornements en relief. Travail chinois.

Haut., 170 millim.

404 — Sardonyx orientale. Petite coupe en forme de coquillage.

Long., 70 millim.

405 — Lapis-lazuli. Amulette formée d'une plaque repercée à jour et composée de deux dragons enlacés. Ancien travail chinois.

Long., 41 millim.; larg., 30 millim.

406 — Malachite. Coupe en forme de fleur avec petite grenouille en relief et prise dans le bloc. Ancien travail chinois.

Long., 115 millim.; larg., 90 millim.

407 — Succin ou ambre. Coupe de forme oblongue couverte de branchages et de fleurs sculptés en relief. Ancien travail chinois.

Hauteur, sans le socle en bois, 45 millim.; larg., 120 millim.

408 — Pierre de lard. Deux pièces : Flacon plat à figure de femme et chimère sculptées en bas-relief et rehaussé de peinture, et main de Fô en pierre blanche à feuillages et branchages sculptés.

Flacon : haut., 55 millim.

## TABATIÈRES ET BONBONNIÈRES

409 — Boîte ronde en vernis de Martin à fond rouge décorée de sujets champêtres encadrés d'ornements dorés. Sur le dessus, le sujet de la Lecon de flûte d'après Boucher ; sur le fond, jeune berger faisant danser son chien au son de la musette ; au pourtour, volatiles et moutons dans des paysages. Elle est doublée

en écaille et garnie de galons en argent doré. Époque Louis XV.
Collection de Saint-Pierre.

Haut., 40 millim.; diam., 86 millim.

410 — Boîte ovale allongée en vernis de Martin à fond d'or, décorée dans toutes ses parties de jeux d'enfants et d'amours encadrés d'ornements verts. Elle est montée à gorge à charnière en argent doré.
Collection Rhoné.

Haut., 40 millim.; long., 93 millim.; larg., 40 millim.

411 — Bonbonnière forme ballon du temps de Louis XV, en écaille de l'Inde, piquée, posée et incrustée d'ornements rocaille et d'imbrications en or. Elle est montée à gorge à charnière en or.

Haut., 50 millim.; diam., 75 millim.

412 — Boîte à deux tabacs en forme de baril, ovale de plan, en écaille blonde piquée et posée d'or, à branches et feuilles de vigne. Elle est montée en or. Époque Louis XV.
Collection Humann.

Long., 70 millim.; larg., 55 millim.

413 — Boîte ronde en sardonyx orientale, taillée à cuvette et montée à gorge à charnière en or uni. Époque Louis XV.

Haut., 33 millim.; diam., 56 millim.

414 — Boîte carrée montée à cage et doublée en argent gravé et doré. Elle est garnie de six plaques du temps de Louis XV, en acier ciselé, rehaussées de parties plaquées et incrustées d'or. Celle du dessus représente le triomphe de Neptune; celles du fond et du pourtour, des fontaines, des ornements rocaille, des feuillages et des plantes aquatiques.

Haut., 42 millim.; long., 88 millim.; larg., 65 millim.

415 — Boîte ovale du temps de Louis XVI, en or de couleur ciselé, signée sur la gorge : *Auguste à Paris*. Elle ouvre à charnière; sur le dessus, un médaillon encadré de rinceaux représente Vénus à demi couchée dans un paysage, entourée d'enfants qui lui présentent des festons de fleurs. Au pourtour, quatre médaillons oblongs représentent les Saisons figurées par des jeux d'enfants. Le pourtour du couvercle cannelé est décoré de festons de feuilles de laurier et le fond offre à son centre une rosace entourée de cannelures rayonnantes, de rosaces plus petites et de tores de laurier.

Haut., 36 millim.; long., 70 millim.; larg., 54 millim.

416 — Grande boîte ovale du temps de Louis XVI, en or ciselé à cannelures, cordons à entrelacs et rosaces, montants à guirlandes de fleurs, et offrant au fond un médaillon ovale décoré d'attributs champêtres et encadré de fleurs. Le dessus offre dans un encadrement analogue une peinture sur émail attribuée à *Petitot*, qui représente un portrait de jeune homme de trois quarts à droite, portant la perruque à rallonges, l'armure, le grand cordon bleu et le rabat de dentelle.

Haut., 35 millim.; long., 83 millim.

417 — Boîte oblongue à angles rentrants et arrondis en nacre de perles, montée à moulures unies en argent. L'intérieur du couvercle est décoré d'une peinture représentant un repos de chasse.

Travail hollandais du temps de Louis XV.

Haut., 40 millim.; long., 120 millim.

418 — Bonbonnière ronde du temps de Louis XVI, en écaille blonde posée de pois d'or et galonnée d'or ciselé à feuillages.

Le dessus est orné d'une miniature sur ivoire, représentant Henri IV et la Belle Gabrielle entourés d'amours.

Haut., 24 millim.; diam., 63 millim.

419 — Drageoir de forme contournée en argent doré, le dessus et le fond simulant des coquilles et le couvercle orné d'un mascaron. XVII^e siècle.

Haut., 28 millim.; larg., 80 millim.

420 — Boîte oblongue en écaille à angles arrondis. Le dessus, en posé d'or sur écaille, représente des volatiles. XVIII^e siècle.

Haut., 25 millim.; larg., 80 millim.

421 — Drageoir oblong, contourné à ses extrémités, en argent, du temps de la Régence. Le dessus, ciselé en bas-relief, représente des danseurs, des amours musiciens, une corbeille de fleurs et des ornements.

Haut., 18 millim.; long., 65 millim.

422 — Boîte ronde en argent gravé, doré et niellé de Toula. Elle est décorée de figures en costumes Louis XV, de paysages, d'ornements, et présente, sur le couvercle, le buste de la grande Catherine de Russie de profil à gauche, en argent doré et en bas-relief. Elle porte l'armure et le casque.

Collection Jacquinot-Godard.

Haut., 21 millim.; diam., 92 millim.

423 — Drageoir du temps de Louis XV, en argent gravé à rinceaux rocaille, coquilles, corbeilles de fruits, oiseaux et ornements.

Haut., 21 millim.; long., 71 millim.

424 — Petite boîte ronde en forme de fleur en ancienne porce-

laine de Saxe, émaillée rose à l'extérieur et décorée à l'intérieur de fleurs et d'insectes polychromes. Monture en argent.

Haut., 48 millim.; diam., 62 millim.

425 — Boîte oblongue en argent gravé et doré. Le dessus est formé d'une plaque d'émail, représentant à l'extérieur une pastorale à deux personnages d'après Boucher, et, à l'intérieur, un paysage avec cours d'eau.

Haut., 35 millim.; long., 80 millim.

426 — Boîte oblongue en cuivre laqué noir, enrichie d'incrustations d'or et d'argent à paysages et habitations. Époque Louis XV.

Haut., 35 millim.; long., 90 millim.

427 — Boîte oblongue en nacre gravée et dorée à fleurs, ornements et figures. Elle est montée en argent. Époque Louis XV.

Haut., 45 millim.; larg., 85 millim.

428 — Boîte oblongue en porphyre rouge oriental, ornée sur le dessus d'une mosaïque de Rome, représentant un paysage avec cours d'eau, encadré d'or gravé et d'un filet d'émail bleu.

Larg., 80 millim.

## MINIATURES ET ÉMAUX

429 — Miniature rectangulaire en hauteur sur vélin. Elle représente un personnage écrivant dans un missel. XV^e^ siècle.

La monture métallique de cette pièce porte au revers l'ins-

cription suivante : *Josephus writing his history of the Jews, painted by Don Julio Clovio.*

Haut., 100 millim.; larg., 78 millim.

430 — Miniature ronde à l'huile, de la fin du XVIe siècle. Portrait d'Antoine Martinengo portant une armure rehaussée de dorure, la tête tournée vers la gauche. On lit dans le champ : Antonivs Martinengvs Patrit. Venet.

Dans un cadre en filigrane d'argent doré.

Diam., 51 millim.

431 — Miniature sur vélin du XVIe siècle. Portrait d'un personnage vu de profil à droite portant une armure dorée, et portrait de femme la tête tournée de trois quarts à gauche, et vêtue d'un riche costume du temps.

On lit au revers : *Ces miniatures viennent de Chantilly. Un cabinet en était rempli. Les prisonniers qui y étaient renfermés en 1794 se partagèrent ces portraits, et Mme de Thury qui eut ceux-ci me les a donnés en 1820.*

Hauteur, sans le cadre en bois noir, 65 millim.; larg., 70 millim.

432 — Médaillon ovale peint sur émail et attribué à *Petitot :* Portrait du roi Louis XIV. Il est représenté de trois quarts droite et porte l'armure ainsi que le grand cordon bleu. Dan un cercle d'or.

Haut., 23 millim.; larg., 21 millim.

433 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait de femme de qualité, portant la coiffure et le costume de l'époque Louis XIV. Les initiales H. M., qui se lisent dans le cadre en filigrane d'argent

doré, nous laissent supposer que nous nous trouvons en présence du portrait d'*Hortense Mancini*.

Hauteur, sans cadre, 32 millim.; larg., 29 millim.
Hauteur du cadre, 72 millim.; larg., 47 millim.

434 — Médaillon ovale, peint sur émail par *Weyler*. Portrait présumé de Pierre le Grand, la tête de trois quarts à droite. Il porte l'armure couverte en partie par une écharpe rosée. Dans un cadre à réverbère en or à filet émaillé bleu.

Hauteur totale, 80 millim.; larg., 70 millim.

435 — Médaillon rond en vernis de Martin, représentant une scène champêtre dans le goût de Greuze.

Diam., 47 millim.

436 — Miniature ronde en grisaille attribuée à *Klingstett*. Elle représente Colombine endormie surprise par Pierrot, et elle est montée dans un cercle d'or.

Diam., 80 millim.

437 — Miniature ovale en largeur sur vélin, représentant deux amours voltigeant et enlaçant de festons et de fleurs deux peupliers dont les feuillages reliés ensemble forment arceau. Cadre en argent doré.

Haut., 58 millim.; larg., 80 millim.

438 — Miniature en hauteur à angles coupés sur ivoire, du temps de Louis XVI, représentant un portrait de femme de profil à gauche. Elle est montée dans un médaillon ouvrant du temps, en or, enrichi d'un rang de perles fines et d'un encadrement d'émail bleu.

Hauteur totale, 50 millim.; larg., 40 millim.

439 — Miniature ovale sur ivoire, par *Augustin, 1790* (signée). Portrait de femme vêtue de blanc et d'une écharpe noire, le sein en partie découvert et la tête tournée à gauche. Dans un médaillon en or à double face.

Haut., 74 millim.; larg., 62 millim.

440 — Miniature ovale sur ivoire par *Parant* (signée). Portrait exécuté à l'imitation d'un camée de l'impératrice Joséphine, de profil à gauche.

Haut., 23 millim.; larg., 17 millim.

441 — Paul Delaroche. Dessin au crayon. Portrait de M. de Bolestin. On lit au revers : *Donné par Paul Delaroche à Charles Sauvageot. — Une des études faites par lui (Paul Delaroche) d'après les crayons du Cabinet des estampes à la Bibliothèque Royale, pour son tableau de la mort du duc de Guise.*

Haut., 80 millim.; larg., 60 millim.

442 — Médaillon rond en Brunswick, représentant l'Arracheur de dents, dans le goût de Teniers. Dans un cadre en cuivre doré à ruban.

Diam., 92 millim.

# TABLEAUX

## BOILLY

443 — *Scène d'intérieur du temps de Louis XVI.*

Composition de huit figures.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 58 cent.

## CHARLET

(1821)

444 — *Le Retour du vieux militaire.*

Il est pauvrement vêtu, et marche au bord d'une falaise.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

## GREUZE

(J. B.)

445 — *Portrait de Mr de Calonne.*

De trois quarts à gauche, les cheveux poudrés et vêtu d'un habit violet.

Toile ovale. Hauteur, sans le cadre en bois sculpté et doré, 70 cent.
Larg., 57 cent.

## MOLENAER

(JAN MIENSE)

446 — *Scène d'intérieur.*

Composition de neuf figures. Signé et daté de 1644.
Collection Brondgeest.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 40 cent.

## NANTEUIL

447 — *Portrait d'homme.*

Dessin au crayon noir.
On lit dans le bas à gauche : *Nanteuil 1656*. Dans un cadre du temps en bois sculpté et doré.
Collection Charles Sauvageot.

Hauteur totale, 47 cent.; larg., 39 cent.

## NATTIER

(Attribué à)

448 — *Portrait de M^me^ Victoire, fille de Louis XV* (?), *grandeur nature.*

Elle est vêtue d'une tunique blanche et courte et assise dans un paysage. Elle s'appuie sur une urne d'où s'échappe de l'eau. A ses pieds est un cygne qu'un enfant nu retient à l'aide d'un ruban bleu.

Haut., 1 m. 96 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

## RIVELLUS

(JOSEPH)

449 — *Portrait de femme.*

De profil à droite, en riche costume du XVI^e^ siècle, garni de bijoux. Ses cheveux blonds tirant sur le roux sont retenus par un ruban noir garni de perles.

On lit sur un cartouche blanc simulant du papier l'inscription suivante :

*Joseph Rivellus Galeacy filius cognomen Barba Cremonensis hoc faciebat.*

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

## SNEYDERS

450 — *Combat de chiens et de loups.*

Toile. Hauteur, sans le cadre en bois sculpté et doré, 1 m. 59 cent.
Larg., 2 m. 15 cent.

## TROOST

(C.)

451 — *Hercule filant aux pieds d'Omphale.*

Dans le bas, trois amours et un perroquet. Un des amours souffle des bulles de savon.

Signé : *C. Troost. fecit 1727. Aoûst.*

Toile cintrée à sa partie supérieure.
Hauteur, sans le cadre doré, 2 m. 32 cent.; larg., 1 m. 49 cent.

## ÉCOLE ALLEMANDE

(XVII^e siècle)

452 — *Saint personnage en prière devant Dieu le Père et Dieu le Fils.*

Cuivre. Hauteur, sans le cadre en bois doré, 20 cent.; larg., 15 cent.

## ÉCOLE FLAMANDE

(XVII^e siècle)

453 — *L'Annonciation.*

Dans le haut du tableau, un concert d'anges. Dans un cadre en bois sculpté, doré et découpé à jour, avec fleurs de lis aux angles.

Cuivre. Hauteur, sans le cadre, 41 cent.; larg., 34 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVI^e siècle)

454 — *Portrait de femme.*

De trois quarts à gauche, vêtue d'un corsage rouge brodé d'or, d'une chemisette brodée et d'une collerette plissée. Ses cheveux blonds sont retenus par un diadème d'or.

Bois. Hauteur, sans le cadre en bois noir gravé, 28 cent.; larg., 21 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVI^e siècle)

455 — *Portrait de femme.*

De trois quarts à droite. Elle est vêtue de noir avec broderies d'or et elle est coiffée d'un chapeau de forme haute, garni de bijoux, de pierreries et d'une plume.

On lit au revers en caractères rouges : *Galerie de S. A. R. Madame la Duchesse de Berry, à Venise.*

Bois. Hauteur, sans le cadre en bois doré, 24 cent.; larg., 17 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVI^e siècle)

456 — *Portrait de femme.*

Vue à mi-corps, la tête de trois quarts et tournée à gauche. Elle est vêtue d'un riche costume noir brodé d'or et porte une collerette blanche à fraise. Ses cheveux sont garnis de bijoux et d'un petit plumet blanc.

Toile. Haut., 1 m. 9 cent.; larg., 69 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

457 — Deux panneaux de voitures en vernis de Martin, du temps de Louis XV, décorés de peintures à fond d'or représentant des sujets allégoriques à l'hymen, encadrés de festons de fleurs et de rubans.

Haut., 53 cent.
Largeur, à leur partie supérieure, 96 cent.
Largeur, à leur partie inférieure, 79 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

458 — *Portrait de jeune femme.*

Coiffée d'un large chapeau de paille garni d'une couronne de fleurs des champs et vêtue d'une robe violette avec mantille noire.

Toile. Haut, 59 cent.; larg., 48 cent.

## ÉCOLE ITALIENNE

(XVII[e] siècle)

459 — *Saint Paul prêchant.*

Il est debout sur un tertre entouré d'auditeurs.

Toile. Haut., 1 m. 33 cent.; larg., 97 cent.

## ÉCOLE ITALIENNE

460 — *Hérodiade portant la tête de saint Jean.*

Dans un cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.

Toile. Hauteur, sans le cadre, 88 cent.; larg., 73 cent.

## ORFÈVRERIE D'OR

461 — Vase en forme de verre à boire à coupe profonde et évasée sur pied élevé, en or ciselé par *Vechte*. La panse présente en bas-relief les figures d'Apollon, de diverses Muses et des Amours. Le pied présente à sa base une frise composée de rinceaux et de figurines d'enfants. La tige du pied est entourée par un serpent. Cette piece est signée.

Haut., 158 millim.; diam., 83 millim.

## ORFÈVRERIE

### DES XVI^e^ ET XVII^e^ SIÈCLES

462 — Statuette en argent, dorée en partie. Le roi David, assis et couronné, pinçant de la lyre. Son costume est gravé et son siège se compose d'ornements ciselés et découpés à jour. Allemagne. XVI^e^ siècle.

Haut., 230 millim.

463 — Vase a boire en argent repoussé, ciselé et doré. La coupe profonde, présente trois médaillons offrant des sujets de chasse, reliés par des rinceaux et des groupes de fruits. Elle porte au bord supérieur l'inscription suivante : Der . Herrn . Scharzen . zve . Bresbvrg . Anno 1597 den 24 Avgvsti ist gewesen Schüzenmaister . Cristoff . Schenberger . Leidenambt. Valtin . Haitinger.

Le pied est formé d'un vase garni de trois anses à volutes, et la base est décorée de fruits et d'ornements en relief.

Allemagne. XVI^e^ siècle.

Haut., 165 millim.; diam., 87 millim.

464 — Monture de coupe ovale en argent ciselé et doré, composée d'une moulure formant pied, d'un nœud à consoles et d'un couvercle à gorge, le tout décoré de mascarons, de rinceaux et de groupes de fruits. Le couvercle est surmonté d'une figurine de Minerve debout. XVIe siècle.

Les diverses pièces de cette monture ont été ajustées sur des parties en plâtre, travaillé et peint en bleu à l'imitation de lapis.

Hauteur totale, 150 millim.; larg., 80 millim.

465 — Deux manches de couteaux de forme aplatie, terminés par un écusson découpé, en argent, décorés de sujets allégoriques tels que : l'Abondance, la Prudence, etc., ainsi que des figures de Vénus, de Junon, de Pallas et de Didon, le tout finement gravé et exécuté sur des dessins de Théodore de Bry.

Chacun d'eux porte le nom de Vrsel Rytern.

Collections Debruge et Humann.

Long., 90 millim.

466 — Ceinture de femme, composée de dix-neuf maillons de forme oblongue, en argent ciselé et découpé à jour, ornés chacun d'une rosace entourée de fleurs et de feuillages. XVIIe siècle.

Longueur totale, 950 millim.

467 — Buire en cuivre repoussé et argenté, décorée de larges rinceaux. L'anse, en S et à volutes, est ornée d'une tête d'enfant en ronde bosse et le goulot, formé d'une tête d'animal fantastique, s'échappe d'un mascaron tête de femme. XVIIe siècle.

Haut., 24 cent.; larg., 25 cent.

# ORFÈVRERIE

## DES ÉPOQUES LOUIS XV, LOUIS XVI ET AUTRE

468 — Soupière ronde et à contours du temps de Louis XV, en argent ciselé et gravé, reposant sur quatre pieds à volutes et feuillages. La gorge est décorée d'ornements rocaille et de coquilles, et la panse, à arêtes vives, est garnie de deux anses ornées.

Le couvercle présente un décor analogue à celui de la panse et il est surmonté d'un bouton en forme de chou-fleur.

Le plat à contours est bordé d'ornements ciselés et d'une moulure autour de laquelle s'enroule un ruban. Le marli présente des ornements gravés.

Toutes les parties de cette soupière ainsi que son double fond portent un large écusson armorié gravé, soutenu par deux lions héraldiques.

Cette pièce a été exécutée en 1747 par Louis Regnard.

Soupière : haut., 280 millim.; diam., 290 millim.
Plat : diam., 420 millim.

469 — Sucrier du temps de la Régence, en argent, en forme de vase à panse unie et culot orné de palmes et de feuilles en relief sur fond d'amatis. Le bord du couvercle et le pied sont godronnés.

Haut., 15 cent.

470 — Grande cafetière du temps de Louis XV, en argent battu, à côtes en spirale, reposant sur trois pieds à volutes, et à couvercle surmonté d'une graine fleurie.

Le manche droit est en bois noir tourné.

Haut. 30 cent.

N° 471 N° 474 N° 475 N° 474 N° 473

471 — Cafetière du temps de Louis XV, en argent repoussé et ciselé, modèle surbaissé et à côtes. La panse présente une couronne d'ornements rocaille autour desquels s'enlacent des festons de fleurs ainsi qu'un écusson contourné. Le couvercle présente un décor analogue, l'anse est en bois sculpté.

Haut., 22 cent.

472 — Petite cafetière du temps de Louis XV, en argent, à godrons en spirale. La poignée est en bois noir.

Haut , 14 cent.

473 — Petite cafetière du temps de Louis XV, en argent, à cannelures en spirale avec poignée en argent.

Haut., 110 millim.

474 — Deux flambeaux du temps de Louis XV, en argent ciselé à oves, ornements et coquilles. La tige à huit pans est enrichie de rosaces dans des petits médaillons ovales.

Haut., 25 cent.

475 — Théière de forme sphérique à côtes en spirale en argent, avec anse mouvante en argent ciselé et en bois tourné. Elle est accompagnée de son réchaud avec lampe à esprit-de-vin, reposant sur trois pieds à ornements rocaille ciselés et orné de festons de fleurs. Travail hollandais du temps de Louis XV.

Hauteur totale, 230 millim.

476 — Grande cafetière en argent battu à côtes en spirale, reposant sur trois pieds et à goulot décorés d'ornements rocaille. Le couvercle est surmonté d'une graine feuillagée. L'anse

en S est en bois sculpté. Travail hollandais du temps de Louis XV.

Haut., 340 millim.

477 — Deux salières de forme oblongue, en argent ciselé et découpé à jour, modèle à coquilles et médaillons. Les couvercles sont ornés de festons de laurier encadrant un cartouche ovale suspendu à un nœud de ruban. Elles sont garnies d'intérieurs en verre bleu. Époque Louis XV.

Haut., 45 millim.; larg., 85 millim.

478 — Porte-huilier du temps de Louis XVI, en argent, orné de rangs de perles, d'ornements et de grappes de vigne. Il est accompagné de deux bouchons aussi en argent.

Larg., 270 millim.

479 — Moutardier du temps de Louis XVI, en argent estampé, orné de festons de fruits, de branches de laurier et de deux figurines d'amours debout soutenant un écusson.

Haut., 100 millim.

480 — Deux flambeaux du temps de Louis XV, en argent, à tige à balustre godronnée.

Haut., 20 cent.

481 — Salière oblongue du temps de Louis XV, en argent, modèle à enroulements et ornements rocaille ciselés.

Larg., 80 millim.

482 — Salière ovale en argent estampé du temps de Louis XVI, à figurines d'amours et festons de fruits. L'intérieur est en verre bleu.

Larg., 80 millim.

483 — Petit plateau rond à bords lobés et godronnés en argent, du temps de Louis XV.

Diam., 12 cent.

484 — Petite cafetière en argent à goulot orné d'une tête d'animal fantastique et à couvercle surmonté d'un écureuil. Travail hollandais du XVIII^e^ siècle.

Haut., 14 cent.

485 — Trois corbeilles en argent, en deux dimensions, composées de parties ajourées avec ornements et festons de feuillages gravés, reposant sur quatre pieds à griffes de lion formant anses carrées et enrichies chacune de quatre médaillons représentant des têtes laurées en bas-relief et suspendus à des nœuds de rubans. Elles sont garnies de doubles fonds en verre bleu. Hollande. XVIII^e^ siècle.

Haut., 14 et 11 cent.; diam., 35 et 30 cent.

486 — Deux coupes ou réchauds en argent repoussé, à côtes en spirale, surmontées d'ornements rocaille ciselés et découpés à jour et reposant sur trois pieds cintrés à feuilles ciselées. Travail hollandais.

Haut., 12 cent.; diam., 16 cent.

487 — Réchaud pouvant former jardinière, en forme de couronne en argent découpé à jour et bordé de fleurs et d'ornements. Il repose sur trois pieds cintrés. Travail hollandais.

Haut., 75 millim.; diam., 160 millim.

488 — Gobelet de forme oblongue, à lobes et à contours, en vermeil, décoré à sa partie supérieure de festons de fleurs ciselés en relief et retenus par des nœuds de rubans. La base offre des

ornements rocaille et des petites cannelures simulant des ondes. XVIII^e siècle.

Haut., 128 millim.; larg., 118 millim.

489 — CORBEILLE A PAIN de forme oblongue et à contours en argent battu à côtes. Travail hollandais du XVIII^e siècle.

Long., 380 millim.

490 — SUCRIER en forme de boîte ovale, à couvercle ouvrant à charnière, en argent repoussé à rinceaux et ornements. Allemagne. XVIII^e siècle.

Haut., 65 millim.; long., 130 millim.

491 — SUCRIER oblong en argent repoussé, à festons de fleurs et draperies, reposant sur quatre griffes de lion et à anses têtes de lion garnies d'anneaux mouvants. Allemagne. XVIII^e siècle.

Haut., 70 millim.; long., 160 millim.

492 — SUCRIER oblong à couvercle, en argent repoussé à côtes. Allemagne. XVIII^e siècle.

Haut., 75 millim.; long., 130 millim.

493 — SUCRIER oblong à quatre pieds et à couvercle en argent repoussé à ornements rocaille et à fleurs. Allemagne. XVIII^e siècle.

Haut., 100 millim.; long., 100 millim.

494 — POT A CRÈME en vermeil à panse ovoïde unie. Travail anglais.

Haut., 130 millim.

495 — POT A CRÈME de forme oblongue, en argent repoussé à cannelures et reposant sur quatre boules unies. Travail anglais.

Haut., 90 millim.

496 — Sucrier en forme de vase en argent gravé, ciselé et découpé, décoré de figures de femmes musiciennes; sur socle à galerie reposant sur l'avant de quatre sphinx couchés et à couvercle surmonté d'un cygne. L'intérieur est en cristal incolore. Travail français du temps de l'Empire.

Haut., 250 millim.

497 — Cafetière et pot à crème du temps de l'Empire, en vermeil, en forme de vases à manches en bois noir. La cafetière repose sur trois pieds à griffes et à feuilles ciselées et son goulot est formé d'une tête d'aigle.

Haut., 230 millim.

498 — Plateau rond en vermeil à bord orné de feuilles. Époque de l'Empire.

Diam., 185 millim.

499 — Plateau ovale à deux anses, en argent, avec bordure évasée composée de rinceaux, de roseaux et d'attributs divers ciselés et découpés à jour. Travail du temps de la Restauration.

Grand diamètre, 49 cent.; petit diamètre, 42 cent.

500 — Cafetière en argent, de style Louis XV, modèle à côtes verticales.

Haut., 190 millim.

501 — Service a thé de style Louis XV, modèle à côtes, en argent décoré d'ornements gravés. Il se compose d'une fontaine et son pied, d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à crème et d'un sucrier.

Ce service porte le poinçon de la maison Morel.

502 — Cinq étiquettes à vin en argent ciselé, composées d'animaux et d'oiseaux divers. Elles sont garnies de chaînettes.

503 — Deux flacons à panse émaillée à fond bleu et décorés d'imbrications argentées et émaux de couleurs. Ils sont garnis de montures en argent repoussé et doré enrichies de pierreries. Travail allemand.

Haut., 80 millim.

## CUIVRE ARGENTÉ

504 — Surtout de table du temps de Louis XV, en trois parties, à fond de glace, richement garnies de montures rocaille en cuivre ciselé et argenté.

Longueur totale, 92 cent.; larg., 60 cent.

505 — Deux girandoles du temps de Louis XV, en cuivre ciselé et argenté, composées chacune d'un flambeau à tige à balustre et à godrons en spirale et d'un bouquet à trois branches contournées reliées au centre par un bouquet de fleurs.

Haut., 42 cent.

506 — Deux flambeaux du temps de Louis XV, en cuivre ciselé et argenté, modèle rocaille, à tige à balustre à compartiments en spirale décorés d'ornements.

Haut., 26 cent.

507 — Deux seaux à deux anses et à feuilles saillantes au culot, en cuivre argenté du temps de Louis XIV. Chacun d'eux porte des armoiries gravées.

Haut., 22 cent.; diam., 21 cent.

508 — Deux bras-appliques du temps de Louis XVI, en cuivre argenté à une branche à rinceau porte-lumière s'échappant d'une applique à volute surmontée d'une graine ovoïde.

Haut., 29 cent.

509 — Jardinière oblongue et à pans en cuivre argenté du temps de Louis XIV, décorée aux angles de feuilles ciselées en relief et portant des armoiries gravées.

Haut., 14 cent.; larg., 38 cent.

510 — Deux petits flambeaux du temps de Louis XIV, en cuivre argenté, décorés d'ornements gravés et portant des armoiries.

Haut., 20 cent.

511 — Deux glaces de forme contournée dans des cadres en cuivre repoussé, ciselé et argenté, composés d'ornements rocaille et de fleurs. Chacun des cadres repose sur un socle à gorge uni, garni de deux boules formant pieds. XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 32 cent.; larg., 67 cent.

512 — Lustre modèle flamand à vingt-quatre lumières en cuivre argenté.

Haut., 90 cent.; diam., 1 mètre.

## PORCELAINES DE SÈVRES

### PATE TENDRE

#### VASES ET DIVERS

513 — Jardinière, forme dite éventail, sur socle mobile découpé à jour, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à bandes verticales et rubans vert-pomme, à entrelacs et ornements dorés.

La face principale est décorée d'une fillette assise dans un paysage et mettant un oiseau dans une cage. Le revers présente un paysage avec cours d'eau et figurines de pêcheurs, et les faces latérales des trophées d'armes et d'instruments de musique, le tout en couleurs. Époque Louis XV.

Hauteur totale, 18 cent.; larg., 19 cent.

514 — Deux jardinières de même forme et de même porcelaine que celle qui précède. Celles-ci sont décorées de jeux d'amours, de fleurs et d'attributs en camaïeu rose, avec rehauts de dorure. (Lettre B., 1754.)

Hauteur totale, 19 cent.; larg., 195 millim.

515 — Deux vases à col évasé et lobé, culot garni de deux anses feuillagées et piédouche entouré de coquilles, en ancienne porcelaine de Vincennes, pâte tendre, à cannelures simulées à fond bleu marbré d'or et entre-deux décorés de branches de fleurs en couleurs. Les anses, les pieds et le fond bleu sont rehaussés de dorure. Époque Louis XV.

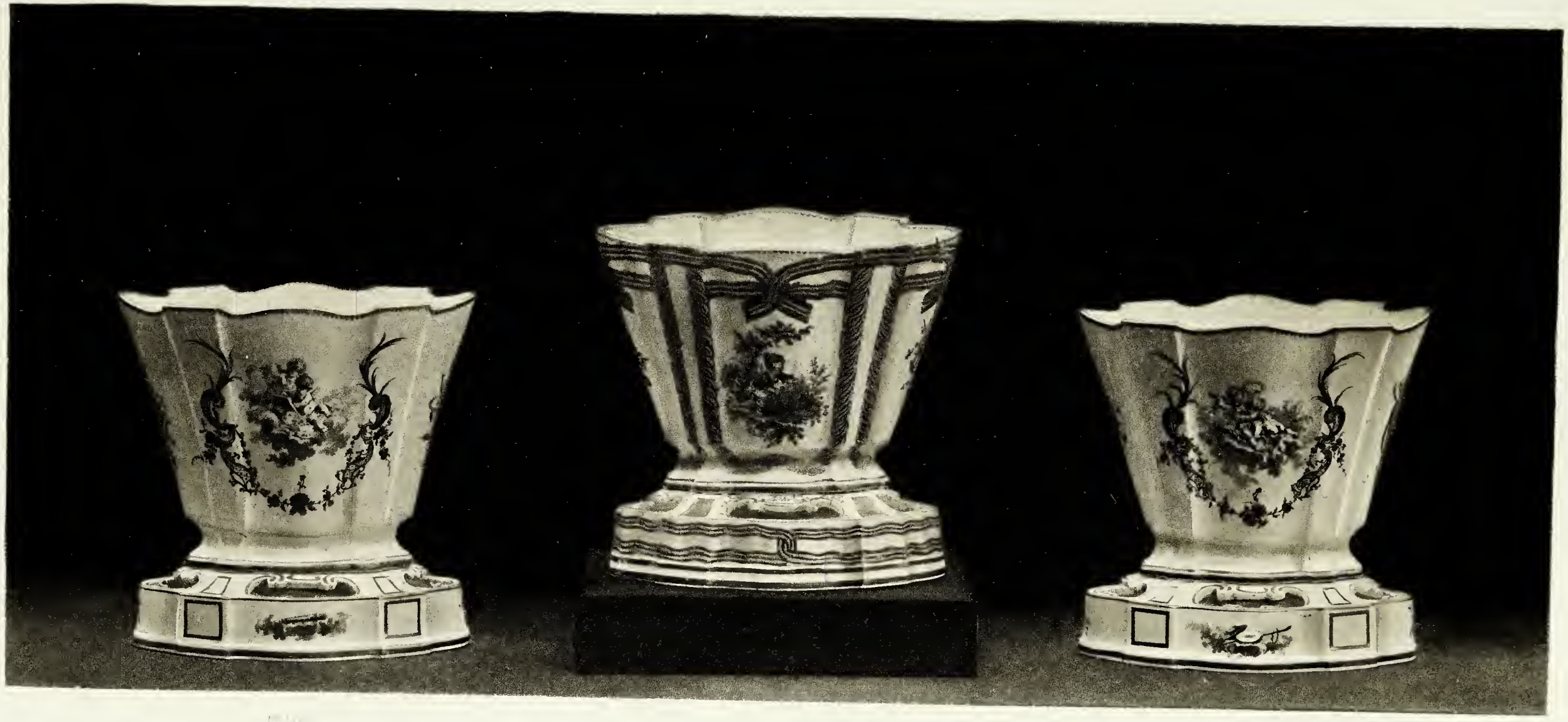
Hauteur, sans la moulure du pied en bronze, 25 cent.

516 — Petit vase porte-fleurs en forme de balustre à quatre compartiments et col à quatre lobes en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, décoré de jetées de fleurs polychromes.

Haut., 165 millim.

517 — Seau à lobes à bords festonnés et à deux anses, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré de festons de fleurs polychromes suspendus à des nœuds de rubans roses. (Lettre F., 1758.)

Haut., 105 millim.; diam., 130 millim.



N° 512

518 — Pot a eau et cuvette ovale et profonde en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu et médaillons, oiseaux voltigeant encadrés d'ornements et de fleurs dorés. Époque Louis XV.

Hauteur du pot, 16 cent.
Longueur de la cuvette, 26 cent.

519 — Petit vase en forme de balustre, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à deux anses enroulées dorées, fleurettes et branchages en relief, pied entouré de coquilles gaufrées et décoré de jetées de fleurs.

Haut., 195 millim.

520 — Socle en forme de fût de colonne cannelée, entouré d'un feston de draperies, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, couvert en partie de bleu de roi et rehaussé de dorure. (Marque en or et sigle de Vincent, doreur.)

Haut., 80 millim.; diam., 50 millim.

521 — Pot a pommade de forme cylindrique, à couvercle, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à fond vert rehaussé de compartiments bleu foncé bordés d'or et doubles médaillons de fleurs et d'oiseaux. (Lettre F, 1758.)

Haut., 70 millim.; diam., 52 millim.

522 — Plaque ronde en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée d'arbustes et d'oiseaux.

Diam., 125 millim.

523 — Pot a eau couvert, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu semé de pois d'or et décoré de médaillons renfermant chacun des bouquets de fleurs. Cette pièce est

signée : *Sèvres*, *2,000*. Ce dernier chiffre est la marque de *Vincent*, doreur.

Haut., 21 cent.

524 — Cuvette oblongue, forme bateau, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu étoilé d'or et décorée de quatre médaillons représentant l'Éducation de l'Amour et des attributs. Cette pièce est signée : *Sèvres* en bleu, et porte les lettres *u u*, ainsi que les initiales K, du peintre Dodin, et L. G. (Le Guay), doreur.

Haut., 105 millim.; long., 400 millim.

525 — Fort lot d'anciennes fleurs en porcelaine de Sèvres et de Saxe.

526 — Pot cylindrique en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré de paysages avec oiseaux. Lettre G (1759) et marque du peintre Aloncle.

Haut., 90 millim.; diam., 86 millim.

527 — Statuette de jardinière debout, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, vêtue d'une robe rose et d'un jupon rayé. Elle porte des fleurs dans sa jupe relevée.

Haut., 180 millim.

528 — Deux statuettes en ancienne porcelaine blanche, pâte tendre, de Sèvres : Jeune Villageoise dansant et Jeune Garçon jouant de la musette. Époque Louis XV.

Haut., 20 et 19 cent.

## PLATEAUX, ÉCUELLES

### ET PIÈCES DE SERVICES

529 — Écuelle ronde à deux anses enlacées, couvercle surmonté d'un citron et plateau à bords festonnés, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise pointillé d'or, décoré de médaillons oiseaux et volatiles dans des paysages, encadrés de fleurs et de feuillages dorés. (Lettre A, 1753, et marque du peintre Ledoux.)

Écuelle : haut., 116 millim.; diam., 141 millim.
Plateau : diam., 210 millim.

530 — Plateau oblong et à contours, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décor en camaïeu carmin. Au fond, le génie de la peinture, figuré par un enfant assis et dessinant dans un paysage. Au bord, jetées de fleurs. (Lettre B, 1754.)

Long., 25 cent.; larg., 175 millim.

531 — Plateau oblong et à contours, à bords évasés, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré de jetées de fleurs en camaïeu carmin. (Lettre A, 1753.)

Long., 24 cent.; larg., 17 cent.

532 — Petit plateau oblong à contours, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré de jetées de fleurs polychromes et au bord de compartiments à treillis bleu bordé d'or. (Lettre G, 1759, et marque du peintre Noël.)

Long., 153 millim.; larg., 134 millim.

533 — Plateau carré à bord oblique, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu à riche décor d'or, composé d'une rosace avec festons de lauriers au pourtour sur fond pointillé. Le bord simule des cannelures réservées en blanc.

Diam., 145 millim.

534 — Salière oblongue et à contours, en porcelaine pâte tendre, fond rose, et à quatre réserves oblongues décorées de bouquets de fleurs.

Haut., 35 millim.; larg., 80 millim.

535 — Petit sucrier de forme arrondie, à couvercle, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à compartiments quadrillés bleu et blanc et entre-deux à fleurs encadrés d'ornements dorés. Le bouton du couvercle est formé d'une fleur.

Haut., 65 millim.

536 — Sucrier avec couvercle surmonté d'une fleur, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu de Vincennes, et médaillons jeux d'enfants dans le goût de Boucher et attributs dans des paysages encadrés d'ornements dorés. Époque Louis XV.

Haut., 92 millim.

537 — Sucrier analogue à celui qui précède. Les médaillons de celui-ci sont décorés en camaïeu bleu et les chairs sont rosées. (Lettre C, 1755.)

Haut., 96 millim.

538 — Petite écuelle ronde à deux anses, avec couvercle et plateau lobé, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre,

décorée de jetées de fleurs. (Lettre D, 1756, et marque du peintre Castel.)

Écuelle : haut., 80 millim ; diam., 75 millim.
Plateau : diam., 140 millim.

539 — Sucrier sans couvercle, de forme arrondie, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à bandes gros bleu en spirale décorées d'ornements dorés et entre-deux à fleurs en couleurs. (Lettre E, 1757, et marque du peintre Noël.)

Haut., 73 millim.; diam., 90 millim.

540 — Écuelle ronde à deux anses, couvercle surmonté d'une grenade et plateau à deux anses avec ruban gaufré au bord, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de festons de fleurs polychromes et enrichie d'entrelacs de feuillages en or. (Lettre X, 1775.)

Écuelle : haut., 100 millim.; diam., 130 millim.
Plateau : diam., 207 millim.

541 — Écuelle ronde avec couvercle et plateau, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de jeux d'amours sur des nuages en camaïeu carmin.

Hauteur de l'écuelle, 11 cent.; diam., 15 cent.
Diamètre du plateau, 21 cent.

542 — Cabaret solitaire en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu à médaillons, oiseaux dans des paysages, encadrés d'ornements, de quadrillages et de fleurs dorés. Il se compose d'un plateau à six lobes et à contours sur pied bas, d'une tasse de forme arrondie à anse, avec soucoupe,

d'un pot à crème à trois pieds bas et d'un sucrier dont le couvercle est surmonté d'une fleur. (Lettre F, 1758, et marque du peintre Moiron fils.)

Plateau : diam., 220 millim.

543 — Flacon a thé de forme oblongue à angles arrondis et rentrants, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré à sa partie supérieure d'ornements rocaille dorés. La gorge et le couvercle sont garnis en argent doré.

Haut., 85 millim.; larg., 70 millim.

544 — Compotier rond à bords festonnés, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à ornements gaufrés en relief, décoré de trois groupes d'attributs et d'instruments de musique au pourtour, d'une couronne et de festons de fleurs au centre, le tout en couleurs, de feuillages dorés dans les entre-deux et d'ornements en bleu au bord. Marque du peintre Roussel.

Diam., 223 millim.

545 — Coupe a fruits de forme cylindrique sur trois pieds bas, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à ornements découpés à jour, rehaussés de bleu et de dorure. Elle porte deux fois répété le chiffre D. B. (Du Barry ?), dont la lettre D est exécutée en or et la lettre B composée de roses et de myosotis.

Haut., 68 millim.; diam., 120 millim.

546 — Deux assiettes à bords festonnés, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décor d'or, l'une à fleurs, l'autre à hachures au bord, et fleurs, arbustes et oiseaux au fond et au marli.

Diam., 255 et 245 millim.

## TASSES

547 — Tasse conique à une anse avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu de Vincennes marbré d'or à l'imitation du lapis, et médaillons d'oiseaux dans des paysages avec encadrements composés d'ornements, le tout exécuté en or. Première période.

Tasse : haut., 70 millim.; diam., 72 millim.
Soucoupe : diam., 136 millim.

548 — Grande tasse de forme conique à une anse, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu de Vincennes marbré d'or et médaillons d'oiseaux encadrés d'ornements, le tout doré. Époque Louis XV.

Tasse : haut., 88 millim.; diam., 92 millim.
Soucoupe : diam., 138 millim.

549 — Tasse haute, arrondie à sa base, avec soucoupe, accompagnée d'un plateau-présentoir oblong à contours et d'un sucrier à couvercle surmonté d'une fleur, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de paysages avec cours d'eau et personnages en couleurs, encadrés d'ornements, de fleurs et de feuillages dorés. (Lettre A, 1753, et marque du peintre Bouchet.)

Tasse : haut., 70 millim.; diam., 68 millim.
Soucoupe : diam., 137 millim.
Plateau : long., 29 cent.; larg., 21 cent.

550 — Petite tasse de forme arrondie à anse, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu, à médaillons de paysages polychromes encadrés d'ornements et de fleurs dorés. (Lettre C, 1755.)

Tasse : haut., 42 millim.; diam., 57 millim.
Soucoupe : diam., 95 millim.

551 — Tasse de forme cylindrique, arrondie à sa base, avec couvercle, anse et soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à treillis vert-pomme rehaussé de dorure et entre-deux occupés par des fleurs polychromes. Le bouton du couvercle est formé d'une fleur. (Lettre D, 1756.)

Tasse : haut., 90 cent.; diam., 68 millim.
Soucoupe : diam., 140 millim.

552 — Petite tasse de forme arrondie à une anse, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à quadrillages de rubans vert-pomme rehaussés de dorure et bouquets de fleurs polychromes dans les intervalles. (Lettre E, 1757, et marque du peintre Binet.)

Tasse : 43 millim.; diam., 57 millim.
Soucoupe : diam., 95 millim.

553 — Tasse de même forme et de même porcelaine, à bandes bleu turquoise rehaussées d'ornements dorés, et entre-deux à fleurs. (Marque du peintre Tandart.)

Tasse : haut., 43 millim.; diam., 55 millim.
Soucoupe : diam., 97 millim.

554 — Tasse de forme arrondie à deux anses, couvercle et soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu de Vincennes et médaillons, oiseaux voltigeants, encadrés de fleurs et de feuillages en or. (Lettre F, 1758, et marque de Théodore, doreur.)

Tasse : haut., 80 millim.; diam., 73 millim
Soucoupe : diam., 125 millim.

555 — Tasse de forme arrondie à une anse, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise, à médail-

lons bouquets de fleurs encadrés d'ornements et de fleurs en or. (Lettre H, 1760, et marque du peintre Binet.)

Tasse : haut., 75 millim.; diam., 78 millim.
Soucoupe : diam., 138 millim.

556 — Tasse évasée et à deux anses, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de figures d'Amours et de jetées de fleurs en camaïeu bleu. (Lettre K, 1763.)

Haut., 90 millim.; diam., 97 millim.

557 — Grande tasse arrondie à sa base et à une anse, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu à rosaces et caillouté d'or, décorée de médaillons de paysages avec habitations et personnages. (Lettre G, 1759, et marque du peintre Gomery.)

Tasse : haut., 80 millim.; diam., 77 millim.
Soucoupe : diam., 157 millim.

558 — Grande tasse de forme conique à deux anses, avec couvercle surmonté d'une fleur et soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décor en camaïeu carmin composé de figures d'amours dans le goût de Boucher, de jetées de fleurs et d'attributs divers.

Tasse : haut., 120 millim.; diam., 100 millim.
Soucoupe : diam., 190 millim.

559 — Tasse de forme arrondie à anse, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond vert et médaillons d'oiseaux dans des paysages encadrés de festons de fleurs dorées. (Lettre I, 1761, et marque du peintre Aloncle.)

Tasse : haut., 54 millim.; diam., 56 millim.
Soucoupe : diam., 119 millim.

560 — Tasse de forme cylindrique à une anse, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise et bouquets de fleurs polychromes encadrés d'ornements et de feuillages dorés.

Tasse : haut., 6 cent.; diam., 58 millim.
Soucoupe : diam., 130 millim.

561 — Petite tasse cylindrique, arrondie à sa base, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à bords bleus à quadrillages et rosaces dorés, coquilles rosées et draperies violettes. (Lettre K, 1763.)

Tasse : haut., 48 millim., diam., 50 millim.
Soucoupe : diam., 107 millim.

562 — Tasse cylindrique à anse, sans soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée d'un Amour sur des nuages et tenant un masque cornu et barbu devant son visage, en camaïeu carmin. Des oiseaux voltigent à droite et à gauche du groupe principal. (Lettre L, 1764, et marque du peintre Rocher.)

Haut., 68 millim.

563 — Tasse de forme arrondie à une anse double, sans soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée d'un paysage avec cavalier et bestiaux traversant un pont, en camaïeu carmin. (Lettre B, 1754, et marque du peintre Ledoux.)

Haut., 65 millim.

564 — Tasse forme litron à une anse double, sans soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise à médaillon ovale renfermant un bouquet de fleurs en couleurs, et décorée, au pourtour, d'un filet d'or autour

duquel s'enlacent des lauriers. (Lettre Y, 1776, et marque du peintre Chapuis aîné.)

Haut., 70 millim.

565 — Pot a crème à une anse et à trois pieds formés de branches rehaussées de dorure, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à bord et rosaces à fond bleu rehaussé de dorure et offrant au pourtour un faisan doré et des oiseaux voltigeant dans un paysage. (Lettre N, 1766.)

Haut., 112 millim.

566 — Petite tasse de forme cylindrique à une anse, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond vert et réserves circulaires à bouquets de roses en couleurs dans des couronnes formées de feuillages dorés. (Lettre P, 1768, et marque du peintre Tandart.)

Tasse : haut., 45 millim.: diam., 51 millim.
Soucoupe : diam., 110 millim.

567 — Grande tasse cylindrique avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de rosaces dorées sur fond bleu, séparées par des roses et par des festons de feuillages. (Lettre Q, 1769, et marque du peintre Tandart.)

Tasse : haut., 80 millim.; diam., 72 millim.
Soucoupe : diam., 150 millim.

568 — Tasse de forme arrondie à anse, avec soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fond vert à œils de perdrix et médaillons de paysages avec cours d'eau et personnages. (Lettre Q, 1769.)

Tasse : haut., 61 millim.; diam., 71 millim.
Soucoupe : diam., 136 millim.

569 — Tasse de forme arrondie à anse, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à rubans bleu turquoise suivant une ligne sinueuse, avec œils de perdrix dans les entre-deux et festons de fleurs suivant une ligne inverse aux rubans. Ces derniers sont reliés par des guirlandes de feuilles de laurier. Des compartiments à fond bleu pointillé d'or règnent aux bords supérieurs. (Lettre R, 1770, et marque du peintre Xzrowet.)

Tasse : haut., 62 millim.; diam., 72 millim.
Soucoupe : diam., 137 millim.

570 — Tasse cylindrique à anse, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à médaillons d'oiseaux dans des paysages et festons de fleurs en couleurs, encadrés de bandes à fond vert rehaussées de festons de feuillages dorés. (Lettre T, 1772.)

Tasse : haut., 68 millim.; diam., 68 millim.
Soucoupe : diam., 140 millim.

571 — Tasse mignonnette de forme arrondie à une anse avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, décorée de festons de fleurs et d'une couronne de laurier. (Lettre U, 1773, et marque de Couturier, doreur.)

Tasse : diam., 26 millim.; haut., 46 millim.
Soucoupe : diam., 74 millim.

572 — Tasse de forme cylindrique à une anse, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu rehaussé d'ornements et de festons de fleurs en or et à médaillon, pêcheurs préparant leur repas au bord de la mer. (Lettre X, 1775, le médaillon par Morin.)

Haut., 70 millim.; diam., 70 millim.

573 — Soucoupe pour tasse cylindrique, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée au fond d'un bouquet de roses et de myosotis dans une couronne de fleurs et au pourtour de médaillons à fond bleu et de couronnes de fleurs reliés par des rinceaux dorés. (Lettres DD, 1781.)

Diam., 138 millim.

574 — Tasse de forme cylindrique à une anse, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à fond rose rehaussé d'ornements et de couronnes de feuillages en or et à médaillons, bouquets de fleurs en couleurs suspendus à des nœuds de rubans violets et couronnes de myosotis. (Lettre Y, 1776, et marque du peintre Niquet.)

Tasse : haut., 62 millim.; diam., 58 millim.
Soucoupe : diam., 120 millim.

575 — Tasse de forme cylindrique à une anse, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à imbrications d'or sur fond bleu et réserves en losanges renfermant des roses. (Lettre Z, 1777, et marque du peintre Noël.)

Tasse : haut., 46 millim.; diam., 52 millim.
Soucoupe : diam., 108 millim.

576 — Tasse cylindrique à une anse, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée d'un médaillon marine et d'ornements en couleurs et or.

Haut., 60 millim.; diam., 56 millim.

577 — Tasse cylindrique à une anse, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de papillons et d'insectes polychromes. (Lettres BB, 1779 et marques du peintre Évans et du doreur Théodore.)

Tasse : haut., 60 millim.; diam., 56 millim.
Soucoupe : diam., 127 millim.

578 — Tasse trembleuse à une anse, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à bandes gris-bleuté rehaussé de dorure et crosses carmin relevées de perles dorées et reliées par des festons de fleurs. (Lettres DD, 1781, et marque du peintre Capelle.)

Tasse : haut.; 90 millim.; diam., 86 millim.
Soucoupe : diam. 155 millim.

579 — Tasse cylindrique à une anse, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise semé de pois et de fleurettes d'or et à bandes réservées, haut et bas décorées de fleurs et d'ornements variés en couleurs et or. Marque en or couronnée. (Lettres FF, 1783, et marques des peintres Balidon et Falot.)

Tasse : haut., 75 millim.; diam., 73 millim.
Soucoupe : diam., 150 millim.

580 — Tasse cylindrique à anse, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à large bande carmin violacé, semée de myosotis avec réserves ovales décorées de fleurs et d'imitation d'agate herborisée encadrées de perles; placée entre deux réserves blanches décorées de roses et de fleurettes. (Lettres GG, 1784, et marque du peintre Niquet.)

Tasse : haut., 60 millim.; diam., 55 millim.
Soucoupe : diam., 120 millim.

581 — Tasse cylindrique à anse, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise rehaussé d'ornements et de feuillages dorés et à réserves renfermant des bouquets de fruits et de fleurs suspendus à des rubans violets et placés au centre de couronnes de roses. Époque Louis XVI.

Tasse : haut., 60 millim.; diam., 58 millim.
Soucoupe : diam., 128 millim.

582 — Tasse de forme cylindrique à anse, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise rehaussé au bord d'entrelacs composés de fleurs et de feuillages dorés et à réserves circulaires décorées de roses séparées par des arceaux de feuillages dorés. Époque Louis XVI. Marque du peintre Hunny.

Tasse : haut., 60 millim.; diam., 57 millim.
Soucoupe : diam., 120 millim.

583 — Tasse à piédouche et bord supérieur évasé, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, bordée haut et bas de bleu turquoise à œils de perdrix bleu foncé et point central doré, et entre-deux décoré de coupes et de rinceaux fleuris. Marquée : *Sèvres*, *bm*, en bleu et *2 aoust*, en or.

Tasse : haut., 80 millim.; diam., 73 millim.
Soucoupe : 140 millim.

## PORCELAINES DE SÈVRES

### PATE DURE

584 — Deux coupes évasées et à panse renflée, en porcelaine de Sèvres, fond gros bleu marbré. Elles sont montées en bronze doré, à trépied, dont les tiges s'échappent de dragons ailés assis et se terminent à leur partie supérieure par des têtes fantastiques d'animaux tenant dans leurs gueules des anneaux auxquels est suspendue la coupe. Les trois tiges sont reliées par une galerie à palmettes découpées à jour et le culot se termine par une forte graine. Chacune de ces pièces repose sur un plateau rond à bords évasés également en porcelaine de Sèvres

émaillée gros bleu marbré, monté en bronze ciselé et doré, à trois pieds griffes de lion surmontés de feuilles et accostés de rinceaux.

Hauteur totale, 61 cent.; diam., 29 cent.

585 — Petit vase conique renversé, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte dure, fond gris perle et décor de roses encadrées de couronnes de feuillages en or. Il est garni d'une monture Louis XVI en bronze ciselé et doré, composée d'un piédouche orné, de deux têtes de satyres formant anses, d'une galerie découpée à jour et d'une rosace d'où s'échappe le bouton du couvercle.

Haut., 28 cent.

586 — Tableau sur porcelaine de Sèvres : *la Maîtresse du Titien*, par Mme Jaquotot, d'après le Titien.

Collection de Mme la duchesse de Berry.

Hauteur, sans le cadre en cuivre doré, 43 cent.; larg., 32 cent.

587 — Tasse cylindrique à anse, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte dure. La tasse présente, dans un médaillon ovale, le buste de la reine Marie-Antoinette de profil à gauche, peint en grisaille sur fond rouge, encadré d'ornements dorés. La soucoupe offre à son centre les armes de France et d'Autriche surmontées de la couronne royale en grisaille sur fond rouge et au bord des ornements dorés. L'intérieur de la tasse et l'extérieur de la soucoupe sont dorés. (Lettre Z, 1777.)

Tasse : haut., 60 millim.; diam., 58 millim.
Soucoupe : diam., 130 millim.

588 — Tasse analogue à celle qui précède. Celle-ci porte le buste de Joseph II d'Autriche, père de la Reine, et la soucoupe les armes d'Autriche. (Lettre Z, 1777, et sigle P. T. du peintre Pithon aîné.)

Tasse : haut., 60 millim.; diam., 58 millim.
Soucoupe : diam., 130 millim.

589 — Grande tasse forme dite litron à deux anses et à couvercle, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte dure, décorée de figures mythologiques, de couronnes et de festons de fleurs en or de couleur gravé. (Lettres HH, 1785.)

Tasse : haut., 140 millim.; diam., 125 millim.
Soucoupe : diam., 225 millim.

590 — Deux assiettes à bords festonnés, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte dure, décorée de filets carmin autour desquels s'enlacent des branches de myosotis et d'une branche de roses au centre.

Diam., 215 millim.

591 — Deux petits vases en forme de balustre à deux anses, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte dure, décorés d'un semis de fleurettes.

Haut., 16 cent.

592 — Cabaret solitaire en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte dure, composé d'un plateau oblong à lobes et à anses ornées de rubans, d'une tasse cylindrique avec soucoupe, d'un pot à crème et d'un sucrier, décorés de paysages avec personnages vêtus à la chinoise, en couleurs avec rehauts de dorure. Marque couronnée en bleu et sigle de Vincent, doreur.

Plateau : long., 390 millim.; larg., 270 millim.

593 — Assiette à bords festonnés, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte dure, décorée au centre d'un bouquet de roses dans une couronne de laurier en or. Le marli présente des entrelacs, en zig-zag, de roses, de draperies violettes, de feuilles de laurier en or et des réserves ovales renfermant des couronnes de roses. Elle est montée sur un pied à trois consoles en bronze doré.

Hauteur totale, 13 cent.; diam , 24 cent.

## BISCUITS DE SÈVRES

594 — Petit groupe en biscuit de Sèvres composé de trois figures d'enfants : la Lanterne magique.

Haut., 155 millim.; larg., 170 millim.

595 — Statuette en biscuit de Sèvres : Figaro accroupi.

Haut., 275 millim.

596 — Deux bas-reliefs en biscuit ; paniers de fleurs suspendus à des rubans réservés en blanc sur fond bleu, encadrés d'acier et appliqués sur des tablettes plaquées de bois de citron formant porte-montre. Époque Louis XVI.

Hauteur totale, 175 millim.; larg., 97 millim.

597 — Plaque en forme de navette, en biscuit de Sèvres, à fond bleu, et vestale debout en bas-relief réservée en blanc.

Haut., 158 millim.; larg., 52 millim.

598 — Trois plaques en biscuit de Sèvres à fond bleu. L'une, rectangulaire, représente en bas-relief et reservées en blanc, une nymphe et un amour près d'un arbre. Une autre, ovale, offre le sujet d'Hercule étouffant le lion de Némée, et la dernière, de même forme, représente un sujet de style antique.

Haut., 47 millim; larg., 39 millim.
Grand diamètre, 41 millim.; petit diamètre, 34 millim.

## PORCELAINES TENDRES DE CHANTILLY

599 — Poussah accroupi tenant une hémisphère entre ses jambes formant vide-poche, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly. Le vêtement du personnage, à fond rose, est couvert d'un riche décor polychrome à fleurs et ornements.

Haut., 200 millim.; larg., 180 millim.

600 — Petit vase ovoïde et côtelé reposant sur une terrasse qui sert également de base à deux figurines, à un animal couché et à un tronc d'arbre, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, à décor polychrome dans le goût chinois.

Haut., 120 millim.; larg., 150 millim.

601 — Deux petits seaux en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décorés d'arbustes et de fleurs en couleurs dans le goût chinois. Ils sont garnis haut et bas de moulures en cuivre doré et le bord supérieur présente deux petites anses feuillagées aussi en cuivre doré. Époque Louis XV.

Haut., 105 millim.; diam., 125 millim.

602 — Pot cylindrique arrondi à sa base et à couvercle légèrement bombé, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décoré de chimères et de dragons polychromes de style chinois. Le couvercle est relié au vase à l'aide d'une gorge en cuivre gravé et doré.

Haut., 17 cent.; diam., 115 millim.

603 — Pot analogue à celui qui précède. Celui-ci est décoré d'une figure de Chinois debout et d'un dragon.

Haut., 15 cent.; diam., 105 millim.

604 — Vase en forme de balustre à côtes verticales et à deux anses rocaille, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décoré de bouquets et de festons de fleurs polychromes, avec rehauts de vert au col, à la base et aux anses.

Haut., 19 cent.

605 — Vase à oignon, à côtes, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décoré d'arbustes et de fleurs polychromes. Le col présente une couronne de fleurs sur fond pointillé et il est garni d'une petite monture en cuivre doré.

Haut., 19 cent.

606 — Seau à côtes verticales et à deux anses en ancienne porcelaine de Chantilly, décoré de jeux d'amours sur des nuages en camaïeu carmin.

Haut., 15 cent.; diam., 15 cent.

607 — Vase pot pourri sur piédouche, avec couvercle, en ancienne porcelaine de Chantilly, à couronnes de feuillages rapportées en relief autour des ouvertures et à décor polychrome. Sur la

panse, trois bouquets de fleurs; sur le piédouche et sur le couvercle, bordure de fleurs sur fond pointillé.

Haut., 20 cent.

608 — Cache-pot cylindrique en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décor polychrome à fleurs de style chinois, frise de fleurs sur fond pointillé au bord supérieur et anses formées chacune d'un lézard.

Haut., 16 cent.; diam., 19 cent.

609 — Cache-pot analogue à celui qui précède mais moins haut. Celui-ci présente le décor chinois connu sous le nom *à l'écureuil* et il n'a pas de couronne de fleurs à sa partie supérieure.

Haut., 145 millim.; diam., 19 cent.

610 — Pot pourri en forme de fruit oblong à couvercle et entouré de branches de fleurs et de feuillages, décor polychrome.

Haut., 90 millim.; larg., 150 millim.

## PORCELAINES TENDRES DIVERSES

611 — Deux petits vases en forme de balustre à anses, branchages et feuillages, à couvercle surmonté d'une fleur, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, décorés d'insectes, de couronnes et de festons de fleurs polychromes. Marque D. V. gravée dans la pâte.

Haut., 16 cent.

612 — Grande tasse de forme arrondie à une anse double, avec soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy,

décorée de branches de cerises et d'oiseaux. Elle porte la marque D. V. gravée en creux (duc de Villeroy).

Tasse : haut., 82 millim.; diam., 80 millim.
Soucoupe : diam., 150 millim.

613 — Petit seau à deux anses à enroulements en ancienne porcelaine de Mennecy, décoré de larges bouquets de fleurs en couleurs. Les bords supérieur et inférieur sont dentelés de bleu.

Haut., 98 millim.; diam., 120 millim.

614 — Statuette de jeune garçon debout, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy. Il est vêtu d'une veste couverte de fleurs et il joue du tambour de basque.

Haut., 18 cent.

615 — Pot à pommade, cylindrique, à couvercle bombé surmonté d'une rose, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, décoré de bouquets de fleurs polychromes.

Haut., 100 millim.; diam., 85 millim.

616 — Petit vase à panse évasée, en porcelaine tendre de Mennecy, fond gros bleu et filets dorés.

Haut., 103 millim.; diam., 105 millim.

617 — Petit groupe en ancienne porcelaine tendre et blanche de Mennecy, composé de deux figurines d'enfants : Jeune fille tenant un cahier de musique et jeune garçon jouant de la flûte.

Haut., 17 cent.

618 — Statuette de Diane debout, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy.

Haut., 26 cent.

619 — Petit vase en forme de potiche, en ancienne porcelaine de Mennecy, à rosaces et étoiles découpées à jour, décoré d'insectes et de branches fleuries en relief.

Haut., 9 cent.

620 — Seau à deux anses formées de branchages en ancienne porcelaine de Mennecy (?), décoré de paysages avec oiseaux.

Haut., 110 millim.; diam., 125 millim.

621 — Pot à une anse en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, décoré d'un paysage avec personnages et animaux en couleurs.

Haut., 14 cent.

622 — Pot cylindrique percé de trous, en ancienne porcelaine de Saint-Cloud, décoré en bleu, haut et bas, d'ornements feuillagés. Il repose sur trois pieds bas et porte en bleu la marque S. C. et le T., marque deux fois répétée du directeur Trou.

Haut., 86 millim.; diam., 86 millim.

623 — Tasse hémisphérique à culot godronné, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Saint-Cloud, à décor bleu. Au fond de la tasse, fleurs et feuillages ; au pourtour de la tasse et de la soucoupe, tiges fleuries s'échappant d'ornements et entre-deux à palmettes sur socles ornés. Marque en bleu *au Soleil*.

Tasse : haut., 57 millim.; diam., 87 millim.
Soucoupe : diam., 130 millim.

624 — Petite corbeille de forme conique à une anse surélevée, en ancienne porcelaine tendre et blanche, à fleurs gaufrées en relief dans le goût des pièces en ancien blanc de Chine.

Haut., 80 millim.; diam., 68 millim.

625 — Petit pot cylindrique en porcelaine tendre décoré d'arbustes, de fleurs et d'oiseaux dans le genre des décors en émaux de la famille verte de Chine. Le couvercle est garni d'une gorge en argent.

Haut., 70 millim.; diam., 47 millim.

626 — Deux grands plats ronds à bords festonnés, en ancienne porcelaine tendre de Buen Retiro, à décor de fleurs polychromes de style chinois rehaussé de dorure. Marque à la fleur de lis en bleu.

Diam., 405 millim.

## PORCELAINES DE SAXE

### GROUPES ET STATUETTES

627 — Le Char d'Apollon. Groupe en ancienne porcelaine de Saxe. — Le Dieu du jour est assis dans un char que traînent quatre chevaux au galop. Les diverses parties de ce groupe sont reliées entre elles à l'aide de montures en bronze ciselé et doré. Le socle en bois noir est enrichi de quadrillages et de rosaces en bronze doré.

Haut., 30 cent.; larg., 54 cent.

628 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, représentant l'Automne, figuré par un suivant de Bacchus debout couronné de

pampres, le corps ceint de grappes de raisin et de feuilles de vigne et tenant une grappe de raisin de la main gauche. Un enfant satyre est assis près de lui sur un tonneau. Socle carré en bronze doré orné de rosaces.

Hauteur totale, 32 cent.

629 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe, provenant d'un groupe. Fillette tenant un cahier de musique à la main.

Long., 24 cent.

630 — Deux statuettes de bergères debout, portant des fleurs dans leurs tabliers, en ancienne porcelaine blanche de Saxe. Un mouton est couché à leurs pieds.

Haut., 16 cent.

631 — Deux figurines : Arlequin et Colombine, en ancienne porcelaine de Saxe. Elles reposent sur des socles carrés également en vieux Saxe à ornements gaufrés en relief et décorés de bouquets de fleurs.

Hauteur de la statuette, 13 cent.
Hauteur du socle, 11 cent.

632 — Écritoire placée dans un tonnelet posé sur une brouette en cuivre doré. Entre les brancards de la brouette se trouve une statuette de négrillon debout en vieux Saxe, et le tout repose sur un socle en bronze doré, composé d'ornements rocaille et de feuillages.

Haut., 16 cent.; larg., 16 cent.

633 — Deux statuettes d'enfants satyres en ancienne porcelaine de Saxe : Jeune garçon debout jouant des cimbales, et jeune fille assise jouant du triangle. Collection Odiot.

Haut., 17 et 16 cent.

634 — Statuette de fleuve à demi couché et s'appuyant sur une urne, en ancienne porcelaine de Saxe. Il tient une corne d'abondance d'où s'échappent des épis et une ruche est placée à ses pieds.

Socle composé de moulures reliées par des branches de feuillages et des roseaux en bronze doré.

Hauteur totale, 17 cent.; larg, 20 cent.

635 — Petit groupe en ancienne porcelaine de Saxe, composé de deux figures: Nymphe et satyre sur un socle rocaille garni de fleurettes.

Haut., 115 millim.; larg., 110 millim.

636 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Berger assis sur un tronc d'arbre. Il est vêtu d'une veste à fleurs, il est coiffé d'un chapeau vert garni d'une plume et son chien est assis près de lui.

Haut., 160 millim.

637 — Figurine d'enfant dansant, vêtu d'une veste verte avec dessous rosé. Il est coiffé d'un chapeau blanc bordé de bleu. Ancien Saxe.

Haut., 120 millim.

638 — Petit groupe en ancienne porcelaine de Saxe, à décor polychrome : Arlequin assis taquinant un chat placé près de lui.

Haut., 125 millim.

## OISEAUX ET ANIMAUX

639 — Deux grands groupes en ancienne porcelaine de Saxe, composés chacun d'un oiseau perché sur un tronc d'arbre, mangeant l'un un autre oiseau et l'autre un mulot.

Haut., 29 cent.

640 — Pie sur tronc d'arbre, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée au naturel.

Haut., 540 millim.

641 — Geai perché sur un tronc d'arbre, en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 155 millim.

642 — Perroquet en ancienne porcelaine de Saxe, décoré au naturel et perché sur un tronc d'arbre garni de fleurs et de feuillages.

Haut., 140 millim.

643 — Deux nids de canaris en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 90 millim.; larg., 150 millim.

644 — Geai sur terrasse blanche. Saxe.

Haut., 100 millim.

645 — Pintade debout, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée au naturel.

Haut., 155 millim.

646 — Bouvreuil sur tronc d'arbre, en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 148 millim.

647 — Pivert perché sur un tronc de chêne, en ancienne porcelaine de Saxe, décoré au naturel.

Haut., 320 millim.

648 — Deux oiseaux en ancienne porcelaine de Saxe, décorés au naturel et posés sur des troncs d'arbre garnis de fleurettes et de feuillages en couleurs.

Haut., 200 millim.

649 — Tigre debout décoré au naturel.

Haut., 85 millim.; larg., 160 millim.

650 — Deux chevaux au galop, en ancienne porcelaine de Saxe. Ils sont montés sur des socles oblongs, composés d'ornements rocaille en bronze doré et enrichis de festons de laurier rapportés.

Hauteur totale, 240 millimètres; larg., 230 millimètres.

651 — Petit mouton en vieux Saxe, sur terrasse ornée de fleurettes.

Haut., 100 millim.

## PENDULE, VASES ET PIÈCES DE SERVICE

652 — Petite pendule du temps de Louis XV, ornée d'une pintade en ancienne porcelaine de Saxe, montée sur un socle rocaille en bronze doré orné de festons de fleurs, d'où s'échappent deux branches en bronze doré, garnies de fleurettes de porcelaine, qui servent de support au mouvement, et qui viennent encadrer la cage de ce dernier, qui est en vieux Saxe et décorée de fleurs. Le cadran d'émail porte le nom de : *C. Voisin, à Paris.*

Haut., 28 cent.

653 — Deux cornets en ancienne porcelaine de Saxe, à fond rose et doubles médaillons à sujets chinois polychromes dans des encadrements ornés. Le bord supérieur présente des ornements dorés. Marque AR. enlacés en bleu; initiales du roi Auguste de Saxe.

Haut., 315 millim.

654 — Seau à lobes et sans anses, en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de quatre groupes composés chacun de deux personnages en costumes Watteau dans des paysages, le tout en couleurs. Le bord supérieur est décoré d'une dentelle d'or.

Haut., 115 millim.; diam., 110 millim.

655 — Seau à bord légèrement évasé et à deux anses formées de branchages, en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de retombées de fleurs en couleurs et à bord jaune quadrillé et à rosaces.

Haut., 120 millim.; diam., 150 millim.

656 — Veilleuse de forme surbaissée, en ancienne porcelaine de Saxe, avec pieds et anses formés de branchages dont les ramures fleuries se développent en relief sur la panse, et sont décorées, ainsi que divers insectes qui se trouvent sur le corps du vase, en couleurs variées.

Haut., 13 cent.

657 — Brule-parfums formé d'un socle rocaille, sur lequel se trouve une corbeille ronde en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs et fleurettes en relief. Le couvercle de la corbeille se compose de feuillages de métal et de fleurettes de porcelaine.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

658 — Vase a fleurs, forme dite pot-pourri, en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de branches de fleurs de style chinois.

Haut., 140 millim.; diam., 130 millim.

659 — Vase pot-pourri, de forme sphérique à côtes, en ancienne porcelaine de Saxe, décoré d'insectes en couleurs. Le cou-

vercle est surmonté d'une attache formée de branchages, et il est enrichi de fleurs rapportées en relief.

Haut., 130 millim.

660 — Deux petits paniers ovales à anse surélevée, en ancienne porcelaine de Saxe. Le pourtour extérieur, à côtes verticales, est gaufré à l'imitation de vannerie, et l'anse est formée de branchages enlacés, dont les tiges fleuries se développent sur le bord supérieur des pièces. Des papillons et des insectes décorent l'intérieur des corbeilles, et l'extérieur présente des jetées de fleurs.

Haut., 85 millim.; larg., 130 millim.

661 — Petit vase en forme de balustre à col festonné, en ancienne porcelaine de Saxe, à ornements gaufrés en relief, bouquets de fleurs peintes et branches de fleurs rapportées en relief et simulant des anses.

Haut., 120 millim.

662 — Petit hanap sur piédouche, en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de bouquets de fleurs en couleurs et à anse à enroulements.

Haut., 160 millim.

663 — Pot a eau en ancienne porcelaine de Saxe, à ornements rocaille et fond à vannerie gaufrés en relief. Il est décoré de bouquets et de jetées de fleurs en couleurs, et son anse est ornée d'un petit buste de femme.

Haut., 200 millim.

664 — Support à trois pieds, en ancienne porcelaine de Saxe, composé d'ornements rocaille rehaussés de dorure et garni de fleurettes en relief.

Haut., 80 millim.; larg., 120 millim.

665 — Cadran de pendule en ancienne porcelaine de Saxe, décoré au centre d'un sujet pastoral dans le goût de Watteau.

Diam., 15 cent.

666 — Fusée d'épée en ancienne porcelaine de Saxe, à ornements rocaille gaufrés en relief et fleurs peintes en couleurs.

Long., 90 millim.

667 — Grand sucrier à couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe gaufrée à l'imitation de vannerie, et médaillons réservés décorés de bouquets de fleurs. La poignée du couvercle est formée de branchages et de fleurs rapportées en ronde bosse.

Haut., 190 millim.; diam., 130 millim.

668 — Réchaud de forme triangulaire, en ancienne porcelaine de Saxe, à ornements gaufrés et découpés, et à médaillons de fleurs en camaïeu carmin.

Haut., 160 millim.; diam., 170 millim.

669 — Pot a crème à anse et pieds formés de branchages, en ancienne porcelaine de Saxe, décoré d'imbrications bleues au bord supérieur, et de deux médaillons jeux d'enfants en couleurs, encadrés d'ornements dorés.

Haut., 120 millim.

670 — Tasse de forme arrondie, à anse, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Saxe, à fond bleu imbriqué et médaillons de fleurs et de sujets champêtres encadrés d'ornements gaufrés en relief et rehaussés de dorure.

Tasse : haut., 48 millim.; diam., 82 millim.
Soucoupe : diam., 136 millim.

671 — Tasse de forme arrondie, à couvercle surmonté d'une fleur et soucoupe, en porcelaine de Saxe, fond gros bleu et médaillons de paysages en couleurs. Marque à l'étoile (Marcolini).

Tasse : haut., 83 millim.; diam., 82 millim.
Soucoupe : 137 millim.

672 — Tasse en ancienne porcelaine de Saxe, décorée d'insectes et de papillons en couleurs et à bord décoré d'une dentelle d'or.

Haut., 60 millim.; diam., 93 millim.

673 — Plateau forme feuille, en ancienne porcelaine de Saxe, gaufré à vannerie et à compartiments réservés décorés de bouquets de fleurs.

Larg., 19 cent.

674 — Cinq assiettes à bords festonnés, en ancienne porcelaine de Saxe, à fleurs gaufrées en relief, et décorées de jetées de fleurs polychromes.

Diam., 24 cent.

675 — Sucrier de forme surbaissée, avec couvercle surmonté d'une fleur, en ancienne porcelaine de Saxe, fond rose violacé, et à compartiments quadrilobés décorés de jetées de fleurs polychromes.

Haut., 92 millim.

676 — Tasse haute, sans anse, de même porcelaine, décorée d'insectes et de branches fleuries en relief.

Haut., 75 millim.; diam., 90 millim.

677 — Pot a crème en vieux Saxe, gaufré à vannerie aux bords et décoré de bouquets de fleurs.

Haut., 100 millim.

678 — Coupe ronde de forme surbaissée et à deux anses, en ancienne porcelaine de Saxe, à ornements gaufrés en relief et médaillons d'oiseaux.

Diamètre, sans les anses, 17 centimètres.

679 — Flacon a thé de forme cylindrique, en ancienne porcelaine de Saxe, à ornements gaufrés en relief, et décoré de jeux d'amours et de festons de fleurs en camaïeu carmin et rehauts de dorure. Bouchon rocaille en bronze doré.

Haut., 140 millim.; diam., 76 millim.

680 — Flacon a thé en forme de balustre aplati, à culot à feuilles en relief, en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de jetées de fleurs.

Haut., 115 millim.

681 — Plateau de forme oblongue, à contours, reposant sur quatre pieds cintrés, en porcelaine de Saxe, décor moderne, à médaillon en couleurs au centre, dans le goût de Teniers, et à compartiments au pourtour, renfermant des marines en camaïeu carmin. Le fond est couvert de rinceaux et d'ornements en couleurs et or.

Haut., 50 millim.; long., 255 millim.

## PORCELAINES ÉTRANGÈRES DIVERSES

682 — Grande buire en ancienne porcelaine de Berlin, décorée au pourtour de la panse d'une figure de nymphe et d'enfants dans diverses attitudes, gaufrés en relief, ainsi que de branches de fleurs rapportées en haut-relief et décorées au naturel. Le culot, ainsi que le piédouche et le col, sont couverts d'orne-

ments gaufrés rehaussés de dorure, et le vase est garni de deux anses à enroulements terminés à leur partie supérieure par une tête d'animal fantastique.

Haut., 55 cent.

683 — Écuelle ronde à deux anses avec couvercle, en ancienne porcelaine de Vienne, à large bord bleu rehaussé de dorure, et à compartiments ovales renfermant des bouquets de fleurs en couleurs.

Haut., 110 millim.; diam., 133 millim.

684 — Tasse cylindrique à anse carrée avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Vienne, à fond vert rehaussé de rinceaux et de rosaces dorés, et à ornements et festons de feuillages violacés. La tasse présente, dans un médaillon carré, un sujet tiré de l'histoire romaine.

Tasse : haut., 60 millim ; diam., 62 millim.
Soucoupe : diam., 132 millim.

685 — Deux veilleuses en forme de pot à trois pieds bas et à une anse, en ancienne porcelaine de Furstenberg, décorées de bouquets de fleurs polychromes. L'une d'elles est accompagnée de son réflecteur aussi en porcelaine.

Haut., 12 cent.

686 — Sucrier à couvercle surmonté d'un bouton de rose en ancienne porcelaine de Copenhague, décoré de festons de fleurs en couleurs, avec médaillon : buste d'homme en grisaille sur fond rose et bords dorés.

Haut., 80 millim.; diam., 88 millim.

687 — Deux plateaux oblongs et à contours, en ancienne porcelaine de Worcester, à décor d'or avec rehauts de bleu. Au

centre, bouquet de fleurs et de feuillages. Le bord bleu est rehaussé d'ornements rocaille, de branches de feuilles et d'entrelacs.

Long., 29 cent.; larg., 24 cent.

688 — Sphinx couché, en porcelaine blanche italienne (?) avec rehauts de dorure. Sa coiffure et son col sont ornés de rangs de perles.

Haut., 15 cent.; long., 20 cent.

689 — Bout de table à deux places et à contours, avec anse surélevée, en ancienne porcelaine italienne, décoré de fleurs polychromes.

Haut., 16 cent.; long., 19 cent.

## PORCELAINES FRANCAISES DIVERSES

690 — Vase ovoïde en ancienne porcelaine blanche de Locré, garni d'une monture du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à galerie découpée à jour et à anses têtes de boucs.

Haut., 18 cent.

691 — Sucrier à couvercle surmonté d'un fruit, en ancienne porcelaine de Locré, décoré de festons de fleurs, de feuillages dorés et de bandes pointillées de carmin.

Haut., 10 cent.

692 — Plaque ronde en ancienne porcelaine de Locré, décorée d'un large bouquet de fleurs. Elle est montée dans un cercle de cuivre avec nœud de ruban formant attache.

Diam., 17 cent.

693 — Deux petits vases du temps de Louis XVI, en forme de balustre sur piédouche, en porcelaine dure à fond vert et décorés de festons de fleurs dorés en relief. Ils sont garnis de montures en bronze doré, à anses têtes d'oiseaux et culot découpé.

Haut., 215 millim.

## PORCELAINES DE CHINE

### MONTÉES

694 — Vase en forme de balustre, en céladon fleuri, décoré d'arbustes et de fleurs sur fond bleu empois, garni d'une monture en bronze ciselé et doré, composée d'un socle à gorge et de deux anses à double serpent.

Haut., 37 cent.

695 — Deux vases balustres en céladon fleuri, décorés d'arbustes fleuris et d'oiseaux sur fond bleu empois, montés à trois branches de pavots porte-lumières en bronze doré.

Haut., 40 cent.

696 — Vase en forme de balustre, en céladon vert d'eau de la Chine, à godrons et ornements gaufrés en relief. Il est garni haut et bas d'une monture qui date du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré à oves et feuilles.

Hauteur totale, 67 centimètres.

697 — Deux vases-cassolettes à couvercles en ancien céladon bleu turquoise marbré de bleu foncé. Ils sont garnis de montures Louis XVI en bronze doré, composées d'un pied à feuilles

ciselées, d'une galerie découpée à jour, de deux anses carrées doubles et d'une graine s'échappant d'une rosace qui forme le bouton du couvercle.

Haut., 190 millim., larg., 130 millim.

698 — Petit vase en forme de balustre, en ancienne porcelaine craquelée gris de la Chine, à anses têtes chimériques émaillées brun. Ce vase a reçu sous Louis XV une monture rocaille en cuivre ciselé et doré qui l'a transformé en fontaine.

Haut., 250 millim.

699 — Vase ou brûle-parfums de forme sphérique en ancien céladon bleu turquoise marbré de bleu foncé. Il est garni d'une monture à anses et galerie découpée à jour en bronze doré.

Haut., 150 millim.; larg., 160 millim.

700 — Brule-parfums de forme sphérique, en ancienne porcelaine craquelée gris de la Chine, décoré en émaux de la famille verte, d'arbustes, d'oiseaux et d'ornements. La panse est percée d'ouvertures circulaires et repose sur une moulure et sur trois pieds rocaille en bronze doré. Le bouton du couvercle est formé d'une branche de fleur de même travail.

Haut., 180 millim.; diam., 130 millim.

701 — Coupe ronde en ancien céladon bleu turquoise gaufré à fleurs arabesques en relief. Elle présente à l'intérieur des rochers et des fleurs polychromes et elle a reçu sous Louis XV une monture à anses en bronze ciselé et doré.

Hauteur totale, 120 millim.; larg., 230 millim.

702 — Pot à panse ovoïde et à anses en ancien céladon bleu turquoise, garni d'une monture de style Louis XVI en bronze

doré au mat, à piédouche, gorge, goulot à mascaron et fleurs et couvercle à rosace surmontée d'une graine.

Haut., 23 cent.

703 — Deux vases en forme de balustres à pans et à couvercle, en céladon bleu turquoise, décorés de fleurons et d'ornements gravés sous émail. Ils sont garnis de montures à anses en bronze ciselé et doré.

Haut., 32 cent.

704 — Vase en forme de balustre, en ancien céladon bleu turquoise à chimères et paysages gravés sous émail. Il est garni haut et bas d'une monture en bronze doré.

Hauteur totale, 170 millim.

705 — Coupe évasée en céladon bleu turquoise uni. Elle est montée sur un pied bas en bronze ciselé et doré.

Collection Dumanoir.

Hauteur totale, 83 millim.; diam., 210 millim.

706 — Petit groupe de deux poussahs assis, en ancien céladon violet, monté sur un socle rocaille en bronze doré garni d'une poignée en forme d'anneau.

Hauteur totale, 77 millim.; larg., 95 millim.

707 — Grand sucrier cylindrique à couvercle méplat en ancienne porcelaine de Chine à décor bleu composé de vases, d'attributs et d'ornements variés. Il est garni d'une monture en cuivre doré qui date de l'époque Louis XIV et qui se compose d'une gorge feuillagée et d'un bouton de couvercle à anneau mouvant s'échappant d'une rosace. Le couvercle est percé de neuf trous.

Haut., 170 millim.; diam., 130 millim.

708 — Deux cache-pots couverts, en ancienne porcelaine de Chine, décorés en émaux de la famille verte à médaillons de paysages avec personnages et entre-deux à fleurs. Ils sont garnis en cuivre uni avec gorges découpées à jour. Les montures datent du temps de Louis XV.

Haut., 44 cent.; diam., 25 cent.

709 — Deux vases en forme de potiche à jour et à couvercle en ancienne porcelaine de Chine, décorés d'arbustes fleuris émaillés en couleurs sur fond blanc. Le bord supérieur présente une grecque rouge et l'épaulement du vase des arabesques fleuries émaillées en couleurs sur fond rouge, ainsi que des réserves oblongues qui contiennent des branches de fruits. Le couvercle présente un décor analogue à celui de l'épaulement du vase, les réserves renferment des oiseaux aux ailes éployées. Ces vases sont montés sur des socles rocaille en bronze ciselé et doré.

Haut., 37 cent.

710 — Deux petits vases en forme de gourde à double renflement et à pans, en ancienne porcelaine de Chine, fond rose gravé et médaillons renfermant des fleurs émaillées en couleurs. Ils reposent sur des socles à gorge et sont garnis d'anses à têtes de bélier en bronze doré.

Haut., 250 millim.

711 — Deux cornets à panse renflée et à côtes, en ancienne porcelaine de Chine, le haut et le bas décorés de fleurs arabesques en couleurs sur fond carmin et le pourtour de la panse à sujet familier dans un paysage émaillé en couleurs. Sur pieds en bronze ciselé et doré à tore de laurier.

Hauteur totale, 26 cent.

712 — Pot ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille rose à lambrequins fleuris à fond rose et branches de fleurs. Il est garni d'une gorge en cuivre doré unie et d'un socle en bronze ciselé et doré à trois pieds ornés de mascarons reliés par des rinceaux.

Hauteur totale, 28 cent.

713 — Pot en forme de balustre avec couvercle, en ancienne porcelaine de Chine à décor bleu, composé d'ornements, avec réserves de fleurs et de caractères. Il est garni d'une monture Louis XIV en bronze doré, à pied godronné et anse ornée.

Haut., 17 cent.

714 — Flacon piriforme en ancienne porcelaine de Chine à décor bleu, composé d'ornements et de fleurs. Marque en bleu à la feuille.

Haut., 17 cent.

715 — Vase à panse sphérique et à couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, décoré en bleu de Fong-Hoangs, de rosaces et d'ornements. Il est garni d'une monture en bronze doré composée d'un socle cul-de-lampe supporté par trois pieds en consoles, d'une gorge ciselée à quadrillages et d'un bouton de couvercle formé d'une graine.

Haut., 19 cent.; diam., 12 cent.

716 — Deux vases composés chacun de deux gourdes accolées, à panse circulaire aplatie et col cylindrique, en porcelaine de Chine du règne de Kien-Long, décorés de fleurs ornementales et d'attributs émaillés en couleurs. Le fond de l'une des gourdes est bleu turquoise et l'autre est jaune clair.

Ces vases sont garnis de bases et de bouchons en bronze doré. Collection Montebello.

Haut., 260 millim.; larg., 160 millim.

717 — Flacon cylindrique en ancienne porcelaine de Chine, à fond bleu et décor d'or, garni d'une monture en argent.

Haut., 18 cent.

718 — Jardinière à panse ovoïde, en ancienne porcelaine de Chine à fond bleu fouetté et réserves décorées de paysages. Elle est garni d'une monture rocaille à anses en bronze doré.

Haut., 49 cent.; larg., 39 cent.

719 — Pot ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, décoré de larges fleurs en émaux de la famille rose. Il est garni d'une gorge en cuivre doré.

Haut., 22 cent.

720 — Deux coupes couvertes en ancienne porcelaine de Chine, décorées de fleurs et de feuillages en émaux de la famille verte. Elles sont garnies de montures à godrons en bronze doré.

Haut., 135 millim.; diam., 120 millim.

721 — Deux petits vases cylindriques, à couvercles bombés, en ancienne porcelaine de Chine, décorés de rosaces et d'ornements en bleu sur blanc et garnis de gorges en cuivre de l'époque Louis XIV.

Haut., 15 millim.; diam., 85 millim.

722 — Vase carré en céladon bleu empois, avec attaches aux quatre angles du col. Il est monté en lampe de suspension en bronze doré et surmonté d'un pavillon chinois.

Hauteur totale, 1 m. 10 cent.

723 — Vase en forme de balustre, en ancienne porcelaine de Chine, émaillé bleu uni et garni d'une monture Louis XVI en bronze ciselé et doré, composée d'un socle à pieds droits et à culot orné, et d'une bordure à oves à la partie supérieure du col.

Hauteur totale, 46 cent.

724 — Deux pots cylindriques arrondis à leur base, en ancienne porcelaine de Chine fond bleu fouetté et conservant des traces de dorure. Ils sont garnis, haut et bas, d'une monture en bronze doré.

Haut., 15 cent.; diam., 8 cent.

725 — Coupe hémisphérique ou bol, en ancienne porcelaine de Chine à décor dit à mandarins, à rosaces dessinées au trait et réserves à personnages dans des paysages, encadrées d'ornements dorés.

Monture en bronze doré composée d'un pied à trois épatements et d'une moulure au bord supérieur.

Hauteur totale, 20 cent.; diam., 345 millim.

## PORCELAINES DE CHINE

### NON MONTÉES

#### FAMILLE VERTE

726 — Vase ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte, à médaillons de fleurs et attributs encadrés de rosaces fleuries dans des polygones juxtaposés, bordés d'émail vert.

Haut., 27 cent.; diam., 25 cent.

727 — Vase à couvercle en forme de balustre à côtes, en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte, à médaillons de paysages, fleurs et animaux, et à bandes d'ornements.

Haut., 30 cent.

728 — Vase en forme de balustre surbaissé à ouverture large, en ancienne porcelaine de Chine à frises godronnées haut et bas, décoré en émaux de la famille verte, à fleurs et oiseaux et frise de fleurs sur fond vert pointillé.

Haut., 14 cent.

729 — Flacon-aspersoir à panse sphérique et à long col conique, en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte à attributs, ornements et plumes de paon. Il est garni en argent à sa base et à sa partie supérieure.

Haut., 29 cent.

730 — Trois vases ovoïdes en ancienne porcelaine de Chine, décorés en émaux de la famille verte, à sujets familiers, lambrequins, couronne d'ornements et fleurs.

Haut., 32 cent.

731 — Vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte, à arbustes, fleurs et oiseaux.

Haut., 43 cent.

732 — Deux vases cylindriques à col renflé et évasé, en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu fouetté, rehaussé de dorure, et à compartiments de fleurs et rochers décorés en émaux de la famille verte.

Haut., 21 cent.

733 — Deux vases analogues à ceux qui précèdent, mais plus petits.

Haut., 19 cent.

734 — Deux petits vases ovoïdes en ancienne porcelaine de Chine fond vert d'eau et décorés en émaux de la famille verte, à arbustes, fleurs et oiseaux.

Haut., 15 cent.

735 — Vase de même forme, avec couvercle bombé, en ancienne porcelaine de Chine, décoré, en émaux de la famille verte, de rochers, d'arbustes et de fleurs.

Haut., 23 cent.

736 — Petit vase ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte, à compartiments renfermant des arbustes et des fleurs, et à frise d'ornements à la partie supérieure de la panse.

Haut., 13 cent.

737 — Buire couverte en forme de balustre, à côtes et à goulot terminé par une tête d'oiseau, en ancienne porcelaine de Chine, décorée en émaux de la famille verte, à réserves de fleurs et compartiments à quadrillages et rosaces.

Haut., 26 cent.

738 — Petite potiche en ancienne porcelaine de Chine, couverte d'un cailloutage vert et à jetées de fleurs émaillées en couleurs.

Haut., 15 cent.

739 — Petit vase en forme de balustre, en ancienne porcelaine de Chine, fond jaune café au lait, et décoré de branches de fleurs, de perroquets et d'ornements.

Haut., 15 cent

740 — Vase en forme de gourde en céladon vert d'eau, décoré de branches de fleurs et à anses formées de fruits et de branchages en relief.

Haut., 17 cent.

FAMILLE ROSE

741 — Vase en forme de balustre à couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, à fond rose rehaussé de fleurs et d'ornements émaillés en couleur, et à doubles réserves, de fleurs décorées en émaux de la famille rose.

Haut., 29 cent.

742 — Cornet provenant de la même garniture que le vase qui précède.

Haut., 24 cent.

743 — Vase en forme de balustre élancé, avec couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, décoré de vases de fleurs, d'arbustes et d'ornements en émaux de la famille rose.

Haut., 43 cent.

744 — Deux petits vases à couvercle, en forme de balustre, en ancienne porcelaine de Chine, décorés de vases de fleurs et de lambrequins ornés, en émaux de la famille verte.

Haut., 22 cent.

745 — Vase en forme de balustre à côtes, en ancienne porcelaine de Chine, décoré d'un sujet familier dans un paysage, et offrant, haut et bas, des fleurs arabesques en couleurs sur fond rouge d'or.

Haut., 22 cent.

746 — Bassin rond en ancienne porcelaine de Chine, à décor en émaux de la famille rose. Au fond, un orchestre de femmes composé de six figures. Au marli, quatre compartiments renfermant des paysages, avec entre-deux décorés de rosaces, à fond bleu clair et fond couvert de fleurs arabesques et de petites rosaces.

Haut., 80 millim.; diam., 390 millim.

747 — Sucrier à deux anses, avec assiette, en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille rose, de fleurs ornementales et d'ornements sur fond filigrané de rouge.

Sucrier : haut., 12 cent.; diam., 11 cent.
Assiette : diam., 23 cent.

748 — Tasse haute à anse, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Chine, décorée en émaux de la famille rose, à fleurs sur fond filigrané de rouge et bord inférieur à fond bleu clair.

Tasse : haut., 62 millim.; diam., 70 millim.
Soucoupe : diam., 122 millim.

## CÉLADONS

749 — Deux vases carrés et à gorge avec anses formées de têtes chimériques et d'anneaux saillants en ancien céladon bleu turquoise. Chacun d'eux est placé dans un support à jour en bois sculpté.

Hauteur totale, 34 cent.

750 — Perroquet en céladon violet, debout sur un rocher émaillé bleu turquoise.

Haut., 19 cent.

751 — Cuvette formée d'une fleur de nénuphar en céladon bleu turquoise, à nervures gaufrées.

Haut., 7 cent,; diam., 24 cent.

752 — Petit cornet à panse renflée en céladon vert d'eau uni de la Chine.

Haut., 24 cent.

753 — Chimère assise en ancien céladon bleu turquoise, et formant brûle-parfums. Sur socle en bois dur sculpté.

Hauteur, sans le socle, 230 millim.; larg., 170 millim.

754 — Flacon a eau en céladon bleu turquoise, composé d'une figurine d'enfant chinois s'appuyant sur un fruit.

Haut., 65 millim.; larg., 80 millim.

755 — Deux vases en forme de balustre hexagone, en céladon bleu empois, décorés d'arbustes fleuris et d'ornements en bleu et rouge de cuivre.

Haut., 29 cent.

756 — Coquille reposant sur trois pieds bas et formant coupe, en céladon vert d'eau rehaussé au bord de rouge et de bleu, et à couvercle surmonté d'un crabe.

Haut., 10 cent.; larg., 19 cent.

757 — Porte-fleur-applique en forme de courge en céladon vert d'eau uni.

Haut., 17 cent.

## DÉCORS VARIÉS

758 — Vase ovoïde à col rétréci, en ancienne porcelaine mince de la Chine, décoré de médaillons, sujets familiers dans des paysages émaillés en couleurs, et de réserves de fleurs et de paysages encadrés d'ornements dorés. Le bord supérieur est couvert de rosaces rouges et d'une grecque dorée.

Haut., 335 millim.

759 — Deux vases de même forme et de même qualité. Ceux-ci sont couverts de scènes familières dans des paysages montagneux, le tout en couleurs. Leurs bords supérieurs sont décorés d'une grecque et d'ornements dorés.

Haut., 25 cent.

760 — Petit vase à panse ovoïde, en ancienne porcelaine mince de la Chine, décoré de sujets familiers émaillés en couleurs et fond niellé d'or avec réserves de paysages en camaïeu d'or.

Haut., 210 millim.

761 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine mince, décorées de sujets familiers finement émaillés en couleurs et placés dans des encadrements à fond bleu clair rehaussé de clathrages dessinés au trait. Le bord à rosaces sur fond rosé présente trois petites réserves de fleurs.

Tasse : diam., 86 millim.; haut., 46 millim.
Soucoupe : diam., 137 millim.

762 — Tasse et soucoupe en porcelaine mince, décorées de sujets familiers émaillés en couleurs avec rehauts de dorure. Habita-

tion animée par trois personnages. Au premier plan, deux jeunes amazones au galop.

Hauteur de la tasse, 40 millim.; diam., 72 millim.
Diamètre de la soucoupe, 115 millim.

763 — Deux vases ou porte-allumettes de forme quadrangulaire, en ancienne porcelaine de Chine. L'un d'eux est décoré de quadrillages dorés dont partie renferment des rosaces rouges et vertes et il présente, sur sa face principale, des papillons et des figurines d'enfants en relief dans diverses attitudes. L'autre est décoré de branches de bambous en couleurs et offre des branches de fleurs en relief.

Collection Montebello.

Haut., 210 millim.; larg., 100 millim.

764 — Potiche ovoïde à couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, décorée de fleurs polychromes et de feuillages verts sur fond noir et à réserves lobées et en forme de feuilles renfermant des fleurs décorées en émaux de la famille rose. Elle repose sur un socle à trois consoles en bois sculpté et doré.

Hauteur de la potiche, 60 cent.
Hauteur du socle, 26 cent.

765 — Deux vases pot-pourri en forme de balustre surbaissé à couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, décorés de fleurs et d'ornements émaillés en couleurs et portant les armes parlantes de Mme Poisson, marquise de Pompadour.

Haut., 190 millim.; diam., 160 millim.

766 — Petit vase à panse ovoïde et ouverture large, en porcelaine de Chine, émaillé vert émeraude et décoré d'un paysage montagneux avec cours d'eau en camaïeu noir.

Haut., 190 millim.

767 — Vase en forme de balustre carré, à anses simulant des tubes, en porcelaine de Chine, émaillé rouge sang de bœuf et jaspé de violet aux angles, aux bords supérieurs et aux anses. Gorge et socle en bois sculpté.

Haut., 31 cent.; larg., 18 cent.

768 — Deux vases ovoïdes à col rétréci et à couvercle cylindrique surmonté d'une boule, en ancienne porcelaine de Chine, décorés de fleurs arabesques dessinées au trait et réservées sur un fond rouge brique.

Haut., 250 millim.

769 — Deux petits vases à panse ovoïde et à ouverture large, en ancienne porcelaine de Chine, décorés de bandes d'arabesques émaillées vert sur fond rouge brique, et dans les entre-deux de médaillons ronds à fond jaune et vert décorés de fleurs ornementales.

Haut., 170 millim.

770 — Vase a eau de forme ovoïde surbaissée, en ancienne porcelaine craquelée brun de la Chine, monté en cuivre, et poignée mobile rattachée à la pièce par des têtes chimériques.

Haut., 11 cent.; diam. 11 cent.

771 — Deux petits plateaux à six lobes en ancienne porcelaine de Chine à fond noir rehaussé de fleurs et à deux réserves de fleurs sur fond blanc.

Diam., 158 millim.

772 — Vase ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, décoré de jeux d'enfants en émaux de la famille rose.

Haut., 18 cent.; diam., 18 cent.

773 — Deux petits vases en forme de balustre à couvercle, à branches de vigne et écureuils en relief, en ancienne porcelaine dite de l'Inde. L'un d'eux est décoré de fleurs et d'insectes polychromes, et l'autre de rosaces dorées, rehaussées au pourtour d'imbrications et de points d'émail vert clair. Les couvercles sont surmontés de chiens de Fô assis.

Haut., 31 cent.

774 — Petite jardinière oblongue de même porcelaine, décorée de médaillons de paysages en camaïeu rouge avec encadrements et bordure d'ornements polychromes.

Haut., 67 millim.; larg., 130 millim.

775 — Théière en porcelaine de Chine, formée d'un singe tenant un fruit garni de feuillages.

Haut., 75 millim.; larg., 130 millim.

776 — Coupe à eau en porcelaine de Chine, formée d'une fleur de nélumbo émaillée vert et d'un canard émaillé vert, brun et jaune.

Haut., 55 millim.; larg., 75 millim.

777 — Chien de Fô couché, moucheté d'émail vert, et flacon à eau en forme de fruit émaillé jaune.

Haut., 62 millim.; larg., 88 millim.

778 — Figurine de Chinoise couchée, en porcelaine de Chine, vêtue d'une robe jaune décorée de fleurs émaillées en couleurs.

Haut., 70 millim.; larg., 190 millim.

779 — Tasse en porcelaine mince, décorée de deux médaillons renfermant des sujets familiers émaillés en couleurs, de quatre

petits médaillons de paysages en camaieu rose, et fond couvert de fleurs arabesques dorées.

Haut., 40 millim.; diam., 70 millim.

780 — Petit vase en forme de carafe à panse sphérique, en ancienne porcelaine craquelée gris de la Chine, à anses et têtes chimériques et bandes d'ornements en relief émaillés brun.

Haut., 19 cent.

781 — Petit vase en forme de balustre, en ancienne porcelaine craquelée gris de la Chine, à anses têtes de chimères et bandes d'ornements en relief émaillés brun.

Haut., 25 cent.

782 — Vase carré à anses têtes chimériques, en porcelaine de Chine, émaillé bleu uni.

Haut., 32 cent.

783 — Gourde à double renflement, en ancienne porcelaine de Corée, à décor polychrome, composé de rochers, d'arbustes, de fleurs et d'ornements.

Haut., 33 cent.

784 — Petit vase en forme de balustre, en porcelaine de Chine, fond bleu soufflé.

Haut., 130 millim.

785 — Crachoir de forme hémisphérique avec col rétréci et bord évasé, en porcelaine de Chine à décor bleu et parties ajourées couvertes seulement par une couche d'émail transparent.

Haut., 110 millim.; diam., 83 millim.

786 — Petite tasse à contours et à anse, en ancienne porcelaine de Chine, décorée en émaux de la famille verte, à fleurs sur fond pointillé et à compartiments de personnages et inscriptions.

Haut., 33 millim.; larg., 60 millim.

787 — Coupe ronde et profonde à couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs arabesques en bleu sur blanc.

Haut., 22 cent.; diam., 25 cent.

788 — Flacon-aspersoir en porcelaine de Chine, émaillé rouge brique, avec bouchon en argent.

Haut., 21 cent.

789 — Vase en forme de balustre à couvercle bombé, en ancienne porcelaine de Chine, émaillé noir uni et conservant des traces de dorure.

Haut., 25 cent,

790 — Petite coupe en porcelaine de Chine à fond vert gravé à arabesques, et décorée de fleurs émaillées en couleurs. Elle est garnie d'une monture en argent doré à anses, cols et têtes de cygnes.

Haut., 57 millim.; diam., 115 millim.

791 — Tasse-présentoir avec soucoupe, en porcelaine de Chine fond gris bleuté gravé, et décorée de fleurs émaillées en couleurs.

Tasse : haut., 80 millim.; diam., 115 millim.
Soucoupe : diam., 153 millim.

792 — Deux pièces : potiche et cornet en ancienne porcelaine de Chine, émaillés brun rosé uni.

Haut., 18 cent.

793 — Chien assis en ancienne porcelaine de Chine, décoré au naturel.

Haut., 41 cent.

794 — Cornet en ancienne porcelaine de Chine, décoré au pourtour de fleurs, d'oiseaux et de rochers polychromes, et au bord supérieur de lambrequins ornés à fond bleu clair.

Haut., 37 cent.

795 — Petit vase en forme de balustre à côtes saillantes en spirale haut et bas, avec col renflé dans sa partie médiane, en ancienne porcelaine de Chine, décoré de branches fleuries et d'ornements en émaux de la famille verte.

Haut., 24 cent.

796 — Petit cornet en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte, à ornements et attributs, haut et bas, et à compartiments offrant des figures de femmes debout dans des paysages et des corbeilles fleuries sur des socles à trépied émaillés rouge.

Haut., 205 millim.

797 — Deux petites coupes oblongues reposant sur des branchages et à fleurs gaufrées en relief sur la panse, en ancien blanc de Chine.

Haut., 70 millim.; larg., 105 millim.

798 — Deux jardinières carrées en terre brune de Boccaro, présentant, sur deux de leurs faces, des branches fleuries en relief et en couleurs. Elles sont garnies de montures en cuivre doré à anses formées de branchages enlacés garnis de feuillages avec fleurettes de porcelaine émaillées bleu turquoise.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

799 — Vase en forme d'amphore à anses têtes chimériques, en grès émaillé vert de la Chine.

Haut., 31 cent.

## STATUETTES ET ANIMAUX

800 — Cheval couché formant brûle-parfums, en ancienne porcelaine de Chine, émaillé jaune clair marbré de brun, sur terrasse vert émeraude.

Haut., 11 cent.; larg., 14 cent.

801 — Statuette de personnage debout, en ancienne porcelaine de Chine, portant un costume arlequiné et une coiffure noire.

Haut., 26 cent.

802 — Deux figurines de femmes assises tenant chacune un petit vase et ayant près d'elle un chien couché, en ancienne porcelaine de Chine. Les vêtements sont décorés de rosaces et de fleurs.

Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

803 — Deux figurines de personnages barbus, debout sur des socles oblongs à pans, en ancienne porcelaine de Chine, émaillées en couleurs.

Haut., 14 cent.

804 — Deux perroquets debout sur rochers, en ancienne porcelaine de Chine, décorés au naturel.

Haut., 27 cent.

805 — Deux théières formées chacune d'une poule accroupie, en ancienne porcelaine de Chine, émaillées jaune et marbrées de

vert et de violet. Les bouchons formés de poussins sont reliés à l'aide d'une monture de cuivre doré.

Haut., 14 cent.; long., 15 cent.

806 — Canard debout sur une feuille de lotus, en ancienne porcelaine de Chine, décoré au naturel.

Haut., 23 cent.

807 — Deux oiseaux debout sur rochers, en ancienne porcelaine de Chine, décorés au naturel avec rehauts de dorure.

Haut., 16 cent.

808 — Deux daubières formées chacune d'un canard, en ancienne porcelaine de Chine.

Haut., 42 cent.

809 — Chien de Fô, assis, en grès émaillé bleu jaspé.

Haut., 15 cent.

## PORCELAINES ET POTERIES DU JAPON

### MONTÉES ET NON MONTÉES

810 — Trois potiches couvertes à panse ovoïde, en ancienne porcelaine du Japon, décor en bleu, rouge, vert, noir et or, composé de figures de femmes dans des parcs, ornements, armoiries, etc. Les couvercles sont surmontés chacun d'une figure de femme debout, et les vases reposent sur des pieds rocaille en bronze doré.

Hauteur totale, 72 cent.

811 — Deux potiches couvertes à panse ovoïde, en ancienne porcelaine du Japon, décorées d'arbustes, de fleurs, d'oiseaux et d'ornements en bleu, rouge et or. Dans le haut et sur le couvercle, médaillons de fleurs à fond bleu. Les couvercles sont surmontés chacun d'un oiseau debout sur rocher. Elles reposent sur des socles rocaille en bronze doré.

Hauteur totale, 53 cent.

812 — Sucrier à couvercle en ancienne porcelaine du Japon, à décor d'arbustes et de fleurs en bleu, rouge, vert et or, garni d'une monture du temps de Louis XIV, en argent gravé à rinceaux. Les deux anses, terminées par des grecques aussi en argent gravé, sont de travail moderne.

Haut., 210 millim.; diam., 140 millim.

813 — Petit pot à couvercle en ancienne porcelaine du Japon, à décor de paysage et fleurs en bleu, rouge et or, garni d'une monture à anse en argent.

Haut., 80 millim.

814 — Deux porte-allumettes-appliques, formés de demi-vases à pans et à deux anses en ancien truité du Japon, à décor d'arbustes et de nuages en bleu, vert et or sur fond jaunâtre. Ils sont garnis haut et bas de montures godronnées en bronze doré.

Collection Montebello.

Haut., 200 millim.; larg., 130 millim.

815 — Sucrier de forme arrondie à deux anses et à couvercle, en ancienne porcelaine du Japon, à riche décor en bleu, rouge et or, compartiments renfermant des chrysanthèmes et fond bleu encadrant les réserves, rehaussé de fleurs arabesques.

Haut., 180 millim.; diam., 160 millim.

816 — Petite potiche en ancienne porcelaine du Japon, décorée d'arbustes, de fleurs et d'oiseaux sur fond noir.

Haut., 26 cent.

817 — Deux flacons carrés en ancien truité du Japon, décorés de branches de fleurs émaillées en couleurs.

Haut., 17 cent.

818 — Flacon piriforme en ancien truité du Japon, décoré d'arbustes et d'ornements émaillés en couleurs avec rehauts de dorure.

Haut., 19 cent.

819 — Petit bol hémisphérique en ancien truité du Japon, décoré de branches de bambou émaillées en couleurs.

Haut., 64 millim.; diam., 108 millim.

820 — Quatre assiettes en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs et d'ornements en bleu, rouge et or.

Diam., 23 cent.

821 — Petit bol en ancienne porcelaine du Japon, à décor d'arbustes et de fleurs, en bleu, rouge et or, avec rehauts d'émail vert. Au fond, une rosace.

Haut., 77 millim.; diam., 14 cent.

## LAQUES

822 — Coffret oblong en ancien laque du Japon, à fond noir et décor d'or à paysage et fleurs. Il est garni d'une monture en argent repoussé du temps de Louis XV, à ornements rocaille.
Collection Montebello.

Haut., 13 cent.; long., 27 cent.; larg., 18 cent.

823 — Coffret oblong à couvercle légèrement bombé, en ancien laque du Japon, à fond noir décoré de paysages avec personnages exécutés en or en relief et cloutés d'argent. Il est enrichi d'encadrements très finement burgautés et le médaillon du couvercle est enveloppé par un treillis d'or.

Collection Montebello.

Haut., 70 millim.; long., 150 millim.; larg., 70 millim.

824 — Boîte en laque du Japon, en forme de fruit, décorée de feuillages sur fond d'or.

Long., 70 millim.

825 — Petit vase ovoïde à couvercle plat, en ancien laque aventuriné du Japon, à décor de paysage accidenté en or en relief.

Haut., 76 millim.; diam., 70 millim.

826 — Petite coupe sur pied bas en laque rouge, à décor de grues et roseaux en or et couleurs.

Haut., 31 millim.; diam., 85 millim.

827 — Boîte formée de deux écrans accolés, en laque d'or du Japon, portant des armoiries et un sujet familier rehaussé de couleurs.

Long., 145 millim.; larg., 51 millim.

828 — Petite boîte en forme d'éventail en laque du Japon, décorée d'un paysage en or en relief.

Long., 78 millim.; larg., 59 millim.

829 — Deux boîtes formées chacune d'un fruit reposant sur deux feuilles en laque d'or du Japon. Chacune d'elles renferme un petit plateau décoré au fond de fleurs en or sur fond noir, et au bord d'arabesques d'or sur fond d'or. Collection Hope.

Long., 135 millim.; larg., 100 millim.

830 — Pitong octogone en ancien laque usé, du Japon, à décor d'arbustes et d'ornements en or.

Haut., 125 millim.; diam., 125 millim.

## OBJETS VARIÉS DE L'ORIENT

831 — Vase en forme de balustre à col rétréci, en ancien émail cloisonné de la Chine, décoré de fleurs arabesques en couleurs sur fond bleu, et à anses têtes chimériques garnies d'anneaux mouvants en cuivre doré.

Haut., 34 cent.

832 — Coupe ronde et surbaissée en ancien émail cloisonné de la Chine, dorée à l'intérieur et décorée à l'extérieur de dragons et de branches de fruits émaillés en couleurs sur fond blanc.

Hauteur, sans le socle, 44 millim.; diam., 138 millim.

833 — Trousse chinoise composée d'un couteau et de deux bâtonnets à manches d'ivoire dans une gaine en émail cloisonné à fond violet semé de fleurettes de couleurs.

Longueur totale, 240 millim.

834 — Couteau à manche et gaine en verre aventuriné de Venise, cette dernière garnie en or. Travail chinois.

Longueur totale, 24 cent.

835 — Deux vases de forme surbaissée et à couvercle en bois laqué, couverts de fleurettes rosées et or sur fond bleu. Travail persan.

Haut., 14 cent.; diam., 20 cent.

836 — Bassin rond et creux à bord plat et festonné, en cuivre émaillé de la Chine, décoré de fleurs, d'oiseaux et d'ornements en couleurs sur fond varié de nuances. Il est monté sur un pied en bambou dont l'entrejambes est formé d'un plateau de même travail que le bassin avec rosaces découpées.

Hauteur totale, 76 cent.; diam., 41 cent.

837 — Brule-parfums à panse sphérique reposant sur trois pieds droits et courts, à col cylindrique et à deux anses surélevées à torsade en bronze taché d'or.

Il porte un cachet carré à six caractères et repose sur un socle en bois sculpté.

Ancien travail chinois.

Hauteur totale, 35 cent.; diam., 32 cent.

838 — Vase en forme de balustre aplati à anses têtes chimériques, et à bandeau orné de grecques, de palmes et d'oiseaux en relief. Ancien bronze chinois.

Haut., 210 millim.; larg., 130 millim.

839 — Tasse lobée et à deux anses à fleurs, en bronze doré du Tonkin, décorée de compartiments de fleurs ciselées en bas-relief. Elle est accompagnée d'une soucoupe de même travail avec parties bronzées et fines niellures au marli.

Tasse : haut., 47 millim.; diamètre sans les anses, 54 millim.
Soucoupe : diam., 135 millim.

840 — Boîtier de montre en bronze du Japon incrusté d'or et découpé à jour. La cuvette représente en bas-relief une scène familière dans un parc.

Diam., 52 millim.

841 — Ivoire. Coupe ronde à couvercle, décorée de branches de fleurs et de fruits sculptés en relief, découpés à jour et rehaussés de couleurs. Ancien travail chinois.

Haut., 90 millim.; diam., 115 millim.

842 — Ivoire. Bas-relief représentant la Fuite en Égypte. Travail chinois du XVIII^e siècle.

Hauteur, sans le cadre, 155 millim.; larg., 90 millim.

843 — Corne. Coupe à sacrifices de forme oblongue, décorée d'ornements sculptés en bas-relief et à anse formée de dragons. Ancien travail chinois.

Haut., 80 millim.; larg., 150 millim.

844 — Petit bassin rond et creux, en cuivre jaune, dont le bord gravé est décoré d'oiseaux et de fleurs rehaussés d'argent. Travail persan.

Haut., 83 millim.; diam., 220 millim.

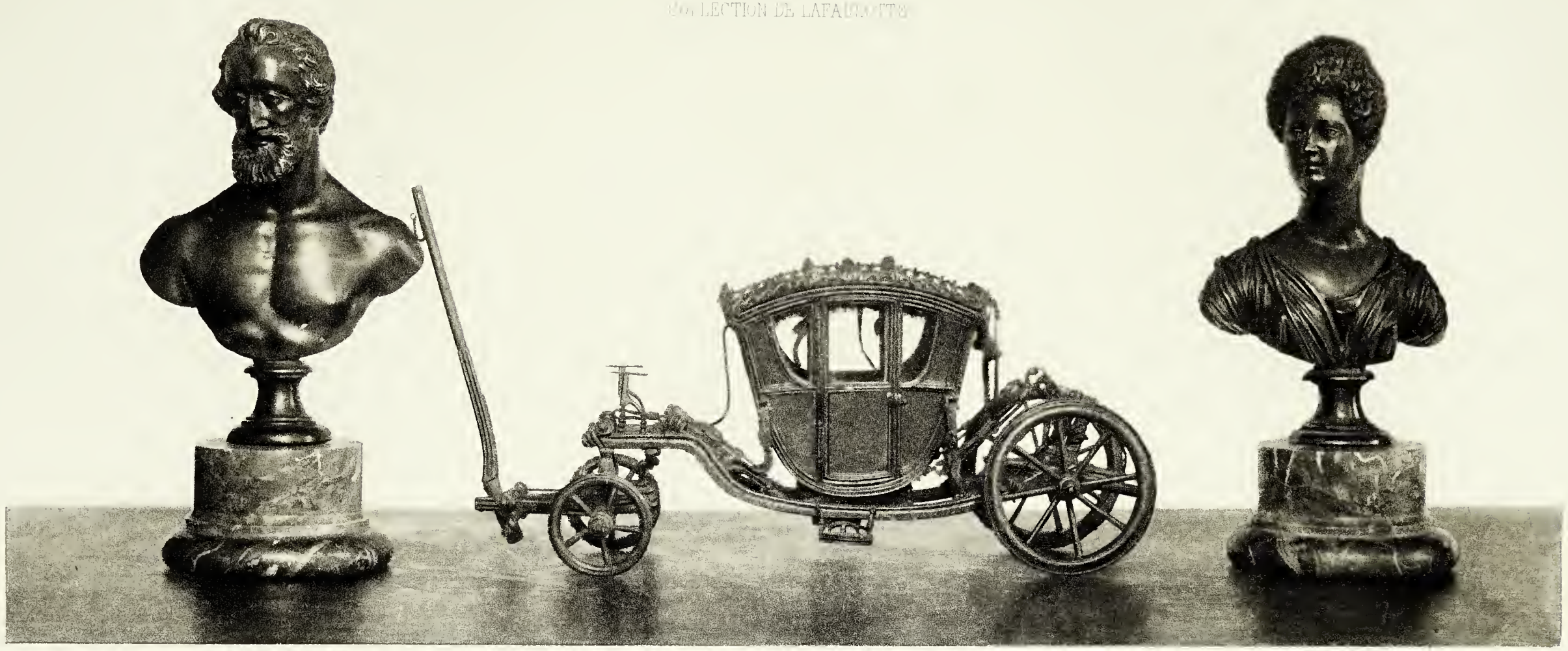
## BRONZES D'ART

845 — Femme assise, grandeur petite nature, à demi drapée, tenant un coquillage de la main droite levée. Bronze italien du XVI^e siècle. Sur socle formé d'un fût de colonne en bois de chêne. Cette pièce provient de Chantilly.

Hauteur totale, 1 m. 76 cent.

846 — Groupe. Pieta, d'après Michel-Ange. La Vierge assise tient le Christ mort couché sur ses genoux. Deux petits anges complètent ce groupe qui repose sur une base à gorge dont les

COLLECTION DE LAFAUCOTTE



angles sont ornés de cariatides qui sont reliées par des festons de fruits.

Ce bronze fondu à cire perdue est de travail florentin et date du XVI^e^ siècle.

Collections Daugny et Norzy.

Hauteur totale, 220 millim.; largeur à la base, 133 millim.

847 — Sonnette en bronze portant des traces de dorure. Elle est décorée au pourtour du Christ en croix entre saint Jean et Madeleine ainsi que de figures allégoriques et d'ornements. Elle est terminée à sa partie supérieure par une statuette de femme debout tenant un écusson. Italie. XVI^e^ siècle.

Haut., 17 cent.

848 — Flambeau formé de trois cariatides de sphinx ailés reliées par des rubans, qui supportent un vase orné de mascarons.

Bronze florentin. XVI^e^ siècle.

Haut., 17 cent.

849 — Coupe hémisphérique en bronze, décorée au pourtour et en bas-relief de papillons, de pourceaux et de génies assis sur des rinceaux et tenant des couronnes. Italie. XVI^e^ siècle.

Haut., 65 millim.; diam., 157 millim.

850 — Bustes en bronze de Henri IV et de Marie de Médicis. Travail du temps. Sur socles en marbre fleur de pêcher.

Hauteur, sans socle, 25 cent.

851 — Deux socles en bronze portant des traces de dorure, ornés sur trois de leurs faces de sirènes en bas-relief. Italie. XVII^e^ siècle.

Haut., 8 cent.; larg., 9 cent.

852 — Petit groupe en cuivre doré du temps de Louis XIII. Enfant portant l'armure et un chapeau à plume, montant un cheval qui se cabre. Sur base en porphyre rouge oriental.

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

853 — Groupe équestre de Louis XIV, en bronze vert. Il est monté sur un socle oblong à gorge, en marqueterie de cuivre et écaille, garni aux angles de cariatides d'hommes barbus en bronze doré, et présente à son centre un mouvement de pendule dont le cadran porte le nom de *Paul Garnier, à Paris.*

Hauteur totale, 66 cent.; larg., 47 cent.

854 — Petit groupe du temps de Louis XV, composé de deux figurines d'enfants chinois en bronze, dont les vêtements sont laqués noir à décor d'or. La terrasse de forme rectangulaire, en bronze doré, est garnie de diverses plantes et de coquilles ciselées en relief.

Haut., 16 cent.; long., 16 cent.

855 — Groupe en bronze du XVIII^e^ siècle, représentant une scène tirée de l'histoire d'Icare; composition de deux figures. Sur socle à moulure profilée et feuilles en bronze ciselé et doré.

Haut., 40 cent.; larg., 22 cent.

856 — Bas-relief rectangulaire en bronze verdâtre représentant un fleuve couché au milieu de roseaux et s'appuyant sur une urne; à droite, deux enfants tritons tenant un mât garni d'une voile. Dans un cadre en cuivre doré uni.

Collection Failly.

Hauteur totale, 72 millim.; larg., 268 millim.

# BRONZES D'AMEUBLEMENT

## VASES ET COUPES

857 — Coupe oblongue à couvercle en marbre noir à panse godronnée en spirale. Le piédouche et le couvercle sont garnis d'une riche monture rocaille en bronze ciselé et doré. Travail français du temps de Louis XV.

Haut., 35 cent.; larg., 39 cent.

858 — Deux vases en albâtre oriental de forme ovoïde, à gorge, à côtes en spirales et à couvercles. Ils sont garnis de montures du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré, composées chacune, d'une base à tore orné, de deux anses à rinceaux sur lesquels sont assis des amours tenant divers attributs ayant rapport à la peinture, d'une moulure ornée reliant le vase au couvercle et d'un bouton formé d'une graine placée au centre du couvercle.

Haut., 44 cent.; larg., 28 cent.

859 — Deux vases ovoïdes du temps de Louis XVI, en marbre blanc, garnis de montures en bronze ciselé et doré au mat, à anses têtes de satyres reliées par des guirlandes de vigne, culot ciselé à feuilles et galeries découpées à jour.

Haut., 35 cent.

860 — Coquille nautile avec pied et monture composés d'une terrasse avec coquilles, branches de corail et feuillages en bronze ciselé et doré. Époque Louis XV.

Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

861 — Deux vases du temps de Louis XVI, en forme de balustre, en porcelaine dure émaillée gros bleu. Ils sont montés en buire en bronze ciselé et doré sur base formée de trois pieds de lion, culot à feuilles et découpé à jour, gorge ornée d'un mascaron tête de satyre et d'une tête de bouc et d'une anse à tige à rinceaux sur laquelle repose un enfant nu debout qui regarde l'intérieur du vase.

Haut., 39 cent.

862 — Deux vases du temps de Louis XVI, en métal laqué rouge, décorés de médaillons de personnages dans le goût de Watteau et autres, encadrés de points saillants bleus et blancs. Ils sont garnis de montures en bronze ciselé et doré, composées de culots découpés, d'anses à feuilles ciselées terminées par des rinceaux fleuris. Les socles, en marbre blanc à angles arrondis et rentrants, sont ornés d'appliques en bronze ciselé et doré.

Haut., 315 millim.; larg , 150 millim.

863 — Petit vase en forme de balustre en verre incolore taillé, garni d'une monture rocaille en bronze ciselé et doré, composée d'un socle, d'une gorge et de trois retombées de fleurs appliquées sur la panse. France. Époque Louis XV.

Haut., 160 millim.

864 — Deux petits vases du temps de Louis XVI, en forme de balustre, en verre bleu taillé, garnis de montures en bronze ciselé et doré composées d'un socle, d'une gorge et de festons de laurier rattachés au col et décorant la panse du vase.

Haut., 180 millim.

865 — Petit support du temps de Louis XIV, en bronze doré, composé d'une moulure godronnée supportée par trois pieds

ou consoles en S. Des mascarons têtes de femmes ornent les entre-deux.

Haut., 33 millim.; diamètre intérieur, 39 millim.

866 — Deux petits seaux en cuivre dont la base et le bord supérieur sont décorés d'oves. La panse offre des feuilles et des motifs godronnés sur un fond d'amatis et les anses sont formées de coquilles. XVIII^e^ siècle.

Haut., 11 cent.; diam., 12 cent.

867 — Cache-pot en tôle vernie vert, garni d'une monture Louis XIV en cuivre doré. Les anses, formées de rinceaux à jour, de coquilles et de mascarons, sont garnies de poignées mobiles.

Haut., 22 cent.; diam., 21 cent.

## CARTELS ET PENDULES

868 — Cartel du temps de Louis XV, en bronze doré, modèle rocaille, enrichi de festons de fleurs.

Mouvement de *Courvoisier, à Paris.*

Haut., 85 cent.; larg., 47 cent.

869 — Petit cartel du temps de Louis XV, en bronze ciselé et doré, modèle rocaille à branches de fleurs sur les côtés et présentant sur la face principale au-dessous du cadran un trophée d'instruments de musique.

Mouvement de *Barat, à Paris.*

Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

870 — Pendule du temps de Louis XV, en bronze ciselé et doré, modèle rocaille, enrichie de branches de fleurs et de feuillages.

Cette pièce porte le poinçon dit de *Caffieri*, composé d'un C couronné.

Le cadran porte le nom d'*Étienne Le Noir, à Paris.*

Haut., 36 cent.; larg., 18 cent.

871 — Pendule du temps de Louis XV, en bronze doré, reposant sur des enroulements formant double console et surmontée d'une poignée mobile retenue par des rubans.

Le cadran porte le nom de *Le Paute, horloger du Roy, au Luxembourg.*

Haut., 28 cent.; larg., 17 cent.

872 — Grande pendule du temps de Louis XVI, modèle connu sous le nom de : *la Liseuse*. Cette dernière est en bronze vert, elle est assise et tient un livre ouvert, en bronze doré, sur ses genoux. La cage en bronze doré a ses angles inférieurs garnis de petites consoles et le cadran d'émail, qui porte le nom de *Julien Le Roy*, est surmonté de deux branches de chêne reliées par un ruban.

Le socle en bois noir est garni d'une frise à rinceaux en bronze ciselé et doré.

Haut., 49 cent.; long., 70 cent.

873 — Petite pendule du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré au mat, composée d'une figure du Temps renversant une colonne dont la partie supérieure tombe près de deux amours. Le cadran placé dans la colonne est entouré de branches de lierre et porte les noms d'*Augustin Moré.*

Le mouvement est celui d'une montre. Socle en marbre rougeâtre.

Hauteur totale, 45 cent.; larg., 29 cent.

COLLECTION DE LAFAULOTTE

N° 37.

874 — Pendule de la fin du règne de Louis XVI, en bronze doré au mat et marbre blanc, composée de deux figures debout placées à droite et à gauche du mouvement sur une base ornée de bas-reliefs en bronze doré représentant des sujets de chasse et des rosaces.

Cette pièce repose sur un socle élevé arrondi à ses extrémités, qui renferme un jeu d'orgue et qui est décoré sur sa face de pilastres en marbre blanc, ainsi que d'un médaillon ovale en biscuit de Sèvres à figures blanches sur fond bleu et représentant Vénus et l'Amour, qui sont reliés par des ornements en bronze ciselé, doré, et découpé à jour. La base de ce socle en marbre noir est garnie d'appliques en bronze doré qui représentent des jeux d'amours. La corniche, également en marbre noir, est ornée de rinceaux ciselés et découpés à jour et surmontée d'une galerie à balustres.

Le cadran porte le nom de *Aubert l'aîné, à Paris.*

Hauteur totale, 73 cent.; larg., 58 cent.

## CANDÉLABRES

875 — Deux grands candélabres du temps de Louis XVI, composés chacun d'un vase ovoïde en bronze verdâtre garni d'une riche monture en bronze doré à frise ornée de rosaces découpées à jour et à deux anses formées de mascarons têtes de femmes. La gorge évasée supporte un groupe de fruits et de fleurs d'où s'échappent quatre branches porte-lumières dont trois à rinceaux qui reposent sur des têtes de coqs et qui se rattachent à la tige centrale entourée de feuilles de laurier en spirale.

Hauteur totale, 98 cent.

876 — Deux grands candélabres du temps de Louis XVI, à sept branches de lis porte-lumières en bronze doré s'échappant d'un vase à panse ovoïde et à gorge en bronze verdâtre, garni de deux anses formées de satyres assis tenant une couronne de feuilles de chêne au-dessus de leurs têtes et reliées par de fortes guirlandes de feuilles de chêne se détachant en bronze doré sur la panse du vase.

Le piédouche et le culot sont ornés de feuilles d'acanthe ciselées et dorées.

Les socles carrés en marbre bleu turquin sont garnis de tores de laurier et d'appliques en bronze doré, ces dernières à ornements dits *postes* découpés à jour.

Haut., totale 1 m. 8 cent.; larg., 50 cent.

877 — Deux candélabres du temps de Louis XVI, composés chacun d'une nymphe debout en bronze vert reposant sur un socle en marbre blanc avec tore en bronze ciselé et doré et tenant de ses deux mains un cornet d'où s'échappent trois branches à rinceaux porte-lumières en bronze ciselé et doré.

Hauteur totale, 60 cent.

878 — Deux vases de forme ovoïde et à gorge du temps de Louis XVI, en albâtre oriental, garnis de montures à anses doubles en bronze ciselé et doré et reposant sur des socles carrés en marbre bleu turquin garnis de rangs de perles en cuivre doré. Ils ont reçu postérieurement des bouquets de pavots à cinq branches porte-lumières en bronze doré.

Haut., 67 cent.

879 — Deux statuettes en bronze vert : femmes debout disposées chacune pour tenir des branches porte-lumières et reposant

sur des socles en marbre brocatelle d'Espagne avec tores en bronze doré.

Hauteur totale, 41 cent.

880 — Deux grands candélabres de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré au mat à dix branches porte-lumières à rinceaux s'échappant de trois consoles reliées par des draperies et des festons de fruits. Un vase ovoïde orné d'une frise représentant des jeux d'amours est placé entre les consoles et repose ainsi que ces dernières sur une base triangulaire ornée de mascarons et de guirlandes de fruits.

Haut., 1 m. 3 cent.

881 — Deux petits candélabres formés chacun d'un vase ovoïde en serpentin d'Égypte, garnis d'une monture en bronze doré à piédouche, anses à mascarons et bouquets de roses à trois branches porte-lumières.

Haut., 50 cent.

882 — Deux bouts de table du temps de Louis XVI, en bronze doré, composés chacun d'un flambeau formé d'une petite colonne cannelée et d'un groupe de deux branches porte-lumières avec vase enflammé formant entre-deux.

Haut., 27 cent.

## GIRANDOLES — FLAMBEAUX

### BRAS-APPLIQUES — LUSTRES — CHENETS

883 — Deux girandoles du temps de Louis XIV, en bronze ciselé et doré, composées chacune d'un flambeau à large base circulaire décorée de flambeaux et de rinceaux en relief ainsi que de

quatre mufles de lion, d'une tige à quatre pilastres cannelés garnis de feuilles et d'enroulements rapportés à leur partie supérieure, et d'un vase orné de palmettes et de feuilles en relief. Le bouquet, à trois branches à rinceaux porte-lumières, se termine par une forte graine et les entre-deux des branches sont ornés de médaillons décorés de bustes d'empereurs romains.

Haut., 40 cent.

884 — Deux girandoles de style Louis XIV, en bronze doré à tige triangulaire décorée de bustes d'empereurs romains reposant sur une base ornée de l'avant de trois sphinx terminés par des rinceaux. Elles ont chacune quatre lumières et trois des branches à rinceaux se terminent par des têtes de béliers.

Haut., 54 cent.

885 — Bougeoir du temps de Louis XIV, en cuivre, à plateau et porte-bougie de forme octogone et orné d'oves. Le manche à spatule à coquille est rattaché au plateau par des feuilles et des enroulements.

Long., 22 cent.; diam., 10 cent.

886 — Deux bougeoirs analogues à celui qui précède mais à plateau rond. Mêmes travail et époque.

Long., 20 cent.; diam., 9 cent.

887 — Deux girandoles du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré au mat, composées de deux flambeaux à tige à balustre et base à gorge, cannelées en spirale et ornées de festons de fleurs ciselées en relief. Les bouquets à trois branches à rinceaux porte-lumières sont également cannelés et enrichis de fleurs. Ils présentent à leur centre un vase à panse ovoïde can-

nelée entouré de festons de fleurs passant sous les branches. Le couvercle de ce vase se retourne et est disposé pour recevoir une bougie.

Haut, 51 cent.

888 — Bouquet de girandole à trois lumières en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI. Deux des branches sont à rinceaux, la troisième est placée sur un vase qui forme cassolette et qui est supporté par deux pieds à têtes de boucs.

Haut., 17 cent.; larg., 34 cent.

889 — Deux flambeaux du temps de Louis XV, en bronze ciselé et doré, modèle rocaille.

Haut., 26 cent.

890 — Deux flambeaux du temps de Louis XV, en bronze ciselé et doré, à tige en balustre triangulaire à godrons et base à écussons ovales encadrés d'ornements rocaille. Ils portent, comme marque, un poinçon composé d'un C couronné dit de *Caffieri*.

Haut., 25 cent.

891 — Deux flambeaux du temps de Louis XVI, formés d'une colonnette cannelée avec pied à feuilles et perles.

Haut., 20 cent.

892 — Deux flambeaux du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, modèle à vase droit cannelé reposant sur trois pieds cintrés terminés par des boules et avec plateau orné d'une rosace.

Haut., 19 cent.

893 — Deux bras-appliques du temps de Louis XVI, en bronze doré au mat, composés de trois branches de roses porte-lumières et une branche de lis au centre reliées par un nœud de ruban.

Hauteur totale, 88 cent.; larg., 48 cent.

894 — Deux bras-appliques du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à trois branches porte-lumières à rinceaux, reliées par des festons de laurier et applique surmontée d'un vase ovoïde garni de festons de fleurs.

Haut., 52 cent.; larg., 46 cent.

895 — Deux bras-appliques du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à trois branches porte-lumières dont deux à rinceaux enroulés terminés par des cornets. La tige découpée à jour est enrichie de branches de laurier enlacées et suspendue à un nœud de ruban.

Haut., 58 cent.; larg., 25 cent.

896 — Deux bras-appliques du temps de Louis XVI, en bronze doré, à trois branches à rinceaux porte-lumières ornées de festons de laurier.

Haut., 47 cent.; larg., 30 cent.

897 — Lustre de style Louis XIV, modèle dit de Boulle, en bronze ciselé et doré, à six branches porte-lumières et tige à trois consoles ornées de têtes de femmes.

Haut., 78 cent.; diam., 72 cent.

898 — Grand lustre de style Louis XVI, à dix-huit lumières en bronze doré au mat et cristaux taillés. Les branches à rinceaux groupées par trois sont reliées au pavillon à l'aide de six chaînons à maillons ornés. Le plateau auquel les branches sont

rattachées supporte un vase dont la panse ovoïde est en cristal taillé. La partie inférieure de la pièce est garnie de pendeloques aussi en cristal.

Haut., 1 m. 80 cent.; diam., 1 m. 15 cent.

899 — Deux chenets du temps de Louis XIV, en bronze doré, formés chacun d'une cassolette supportée par trois pieds à cariatides de femmes formant anses et reposant sur des socles cylindriques ornés de mascarons et sur pieds à volutes formant ressauts.

Haut., 34 cent.

900 — Deux chenets du temps de Louis XV, en bronze doré, ornés chacun d'une cariatide de femme ailée couronnée de fleurs et d'une galerie à pied rocaille sur laquelle repose un cornet de fleurs.

Haut., 29 cent.; larg., 25 cent.

901 — Deux chenets modèle rocaille en bronze, ornés chacun d'un chien. Époque Louis XV.

Haut., 26 cent.; larg., 25 cent.

902 — Deux chenets du temps de Louis XVI, en bronze doré, composés chacun d'un sphinx ailé, couché sur un socle arrondi à ses extrémités et orné sur sa face d'ornements rapportés sur un fond bleu.

Haut., 25 cent.; larg., 28 cent.

903 — Galerie de foyer du temps de Louis XVI, en bronze doré, à entrelacs découpés à jour, surmontée de deux sphinx couchés, en bronze vert, avec soubassements ornés de mascarons entourés de rayons.

Haut., 32 cent.; long., 1 mètre.

904 — Deux chenets du temps de Louis XVI, en bronze doré, composés de galeries à rinceaux découpés à jour et à trois ressauts reposant sur trois pieds en toupie et supportant des graines ovoïdes à cannelures et rangs de perles en spirale.

Haut., 30 cent.; larg., 35 cent.

905 — Deux chenets de style Louis XVI, en bronze doré, à base oblongue supportée par quatre pieds en toupie et surmontée d'une cassolette avec pieds à rinceaux et ornée de festons de fruits.

Haut., 39 cent.; larg., 37 cent.

906 — Pelle, pincettes et pinces en fer, avec boutons du temps de Louis XVI en bronze doré ciselé à feuilles.

Long., 98 cent. et 1 m. 1 cent.

## PRESSE-PAPIERS — MICROSCOPE — CAGES ET DIVERS

907 — Deux sphinx couchés, du temps de Louis XIV, en bronze doré. Ils ont été rapportés sur des socles oblongs en granit rose oriental, montés en bronze ciselé et doré et garnis de dauphins aux angles.

Haut., 21 cent.; larg., 25 cent.

908 — Deux presse-papiers en bronze doré, du temps de Louis XIV, de forme oblongue et à ornements ciselés en relief, et bouton formant poignée ciselé à rosace.

Long., 16 cent.; larg., 105 millim.

909 — Deux presse-papiers formés chacun d'un lévrier couché,

en bronze rougeâtre, sur socle en bronze doré, arrondi à ses extrémités et garni de festons de lauriers. Époque Louis XVI.

Haut., 105 millim.; long., 180 millim.

910 — Bénitier du temps de Louis XIV, en bronze ciselé et doré, orné d'un bas-relief représentant une *pieta*, encadré de figurines de génies tenant des palmes et surmonté d'une croix.

Haut., 31 cent.; larg., 20 cent.

911 — Bas-relief en bronze, du temps de Louis XV, de forme contournée, composé d'ornements enroulés, surmonté d'un groupe de trois chérubins et présentant à son centre le sujet du baptême du Christ par saint Jean.

Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.

912 — Microscope à miroir, du temps de Louis XV, avec riche monture rocaille en bronze ciselé et doré et à cadrans d'émail. Cet instrument, qui a conservé son étui du temps en maroquin rouge doré au fer, passe pour avoir appartenu à Mme de Pompadour.

Haut., 49 cent.; larg., 29 cent.

913 — Deux cages carrées, vitrées, avec montures composées de moulures en cuivre doré uni, pieds ornés de feuilles ciselées, et garnies à leur partie supérieure de petits vases tournés. Époque Louis XV.

Haut., 65 cent.; larg., 39 cent.

914 — Monture à cage, du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à base découpée à jour, à angles coupés cannelés, ornés de volutes rapportées à leur base, présentant sur sa face

un trophée d'armes et de drapeaux, et surmontée de branches et de couronnes de laurier. Les angles supérieurs sont garnis de petits vases.

Haut., 53 cent.; larg., 34 cent.

915 — Deux socles hexagones en marbre noir, garnis de montures du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, composés de festons de fleurs et de feuillages au pourtour et d'une moulure unie à la base.

Haut., 40 millim.; diam., 100 millim.

916 — Garnitures de deux buires, du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, composées chacune d'un piédouche avec culot découpé à jour, d'une gorge ornée d'un mascaron et de fleurs, et d'une anse reliée à la gorge à l'aide de festons de fleurs.

917 — Deux entrées de serrures du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré au mat, ornées de palmettes, d'entrelacs de lauriers et de mufles de lion.

Haut., 17 cent.

## MEUBLES DES XVI$^{E}$ ET XVII$^{E}$ SIÈCLES

918 — Meuble a deux corps, de la Renaissance, en bois de noyer sculpté, enrichi d'incrustations de marbre. Il ferme à quatre portes séparées par un rang de tiroirs, et chacune d'elles offre en bas-relief, une des Saisons, figurée par une femme nue debout. Il est orné, en plus, de sphinx et de figures de femmes couchées, de mascarons, et il est surmonté d'un

fronton découpé avec niche au centre. Le corps supérieur, orné de colonnettes aux angles, a conservé sa garniture intérieure en étoffe.

Haut., 2 m. 8 cent.; larg., 98 cent.

919 — Meuble Renaissance, forme dite Du Cerceau, en bois de noyer sculpté et enrichi d'incrustations de marbre. Il est orné de colonnettes cannelées, de niches, d'aigles aux ailes éployées, de rinceaux, d'un mufle de lion, et la porte, dont le panneau nous paraît avoir été rapporté, est décorée d'un amour debout dans un cartouche orné.

Haut., 1 m. 43 cent.; larg., 1 m. 7 cent.

920 — Stalle du XVI^e^ siècle, en bois de noyer et marqueterie à losanges. Le dossier, sculpté en bas-relief, représente un buste de guerrier de profil à gauche, entouré de rinceaux et de feuilles terminés par des mascarons.

Haut., 2 mètres; larg., 75 cent.

921 — Bahut italien du XVII^e^ siècle, en bois sculpté à oves, mascarons et armoiries. Il repose sur des pieds de lion.

Haut., 62 cent.; long., 1 m. 78 cent.; larg., 55 cent.

922 — Petit meuble-cabinet en bois d'ébène, fermant à deux portes, décorées à l'intérieur, ainsi que les tiroirs, de peintures églomisées sur verre et à fond d'or représentant diverses scènes tirées de l'histoire de l'Enfant prodigue, les figures allégoriques des Saisons, etc. L'intérieur, à arceaux et à demi-colonnes, est enrichi d'ornements rapportés en argent.

Travail de la fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 27 cent.; larg., 27 cent.

923 — Table rectangulaire de style Renaissance, en bois incrusté de nacre et d'ivoire gravé et de filets de cuivre. Elle repose sur deux piliers à arceaux supportés par deux colonnes reliées par une traverse sur laquelle reposent trois colonnes servant d'appui à des arceaux à plein cintre. Le tout incrusté comme le dessus de la table.

Haut., 76 cent.; long., 1 m. 18 cent.; larg., 61 cent.

924 — Bois de chêne. Deux montants-appliques formant gaines, composés chacun d'une tête de chérubin et d'enroulements. XVII^e siècle.

Haut., 1 m. 77 cent.; larg., 35 cent.

925 — Bois de noyer. Panneau rectangulaire en hauteur, sculpté en relief et représentant une nymphe debout. XVI^e siècle.

Haut., 60 cent.; larg., 35 cent.

926 — Miroir de forme octogone allongée et en largeur, dans un double encadrement formé de compartiments de glace reliés entre eux à l'aide de moulures ornées et de mascarons fantastiques en cuivre repoussé et doré. Le fronton est enrichi de fruits et de fleurs en cristal de roche, et les yeux des mascarons sont formés de bossettes de même matière. XVII^e siècle.

Haut., 1 mètre; larg., 88 cent.

927 — Miroir biseauté, dans un large cadre à moulures guillochées en ébène, du temps de Louis XIII.

Hauteur totale, 1 m. 10 cent.; larg., 96 cent.

928 — Miroir carré, avec cadre large du temps de Louis XIII, plaqué d'écaille rouge avec moulure noire, enrichi d'ap-

pliques en cuivre repoussé et doré, et de têtes de chérubins en argent repoussé garnissant les angles.

Hauteur totale, 57 cent.; larg., 49 cent.

## CABINETS DU JAPON

### ET CONTADORES

929 — Cabinet fermant à deux portes et renfermant un grand nombre de tiroirs, en ancien laque du Japon, décoré de paysages avec habitations et cours d'eau animés par un grand nombre de personnages exécutés en relief, en or et couleurs sur fond de bois naturel. Il est garni d'une serrure, de charnières et d'écoinçons en cuivre gravé et doré et repose sur une table de style Louis XIV en bois de noyer sculpté, à six pieds reliés par des entrejambes à X.

Collection Montebello.

Haut., 1 m. 54 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

930 — Grand coffre oblong à couvercle bombé, en ancien laque burgauté sur fond noir, à dessin losangé rehaussé de dorure. Il repose sur une table à quatre pieds en bois noir à moulures dorées. Il a conservé ses garnitures en cuivre gravé et doré.

Hauteur totale, 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

931 — Petit cabinet fermant à deux portes, en laque noir à décor de paysages en or, garni de ferrures en cuivre gravé. Ancien travail chinois.

Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

932 — Cabinet semblable à celui qui précède.

Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

933 — Petit meuble indien formant bureau à dos d'âne, avec tiroirs à l'intérieur, en bois d'ébène incrusté de fleurs arabesques et de moulures en ivoire gravé. La face principale du meuble est décorée de sept niches peu profondes. XVIIe siècle.

Haut., 26 cent.; larg., 56 cent.

934 — Contadore portugais à deux corps. couvert d'incrustations à fleurs et ornements en bois de couleurs et ivoire sur fond de bois noir. Le corps supérieur est à neuf tiroirs et le corps inférieur est orné, à ses angles, de cariatides à têtes humaines en ivoire et a des ouvertures cintrées ainsi qu'un rang de tiroirs. Il est garni d'ornements en cuivre découpé.

Hauteur totale, 1 m. 26 cent.; larg., 84 cent.

935 — Petit contadore portugais à huit tiroirs, en marqueterie de bois et d'ivoire à quadrillages. Il repose sur une table à doubles traverses et pieds découpés de même travail.

Haut., 1 m. 3 cent.; larg., 54 cent.

## MEUBLES DU TEMPS DE LOUIS XIV

936 — Meuble a deux corps, du temps de Louis XIV; le bas ferme à deux portes pleines surmontées de tiroirs, et le haut, à contours, forme vitrine et ferme à deux portes en glace.

Il est plaqué de bois satiné à quadrillages et il est garni de moulures, de chutes, d'encadrements et d'entrées de serrure en bronze ciselé et doré. L'intérieur de la vitrine est doublé d'étoffe bleu clair.

Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

937 — Gaine du temps de Louis XIV, plaquée d'écaille rouge et incrustée de filets de cuivre, ornée à sa partie supérieure d'un large mascaron tête de femme, entouré de rinceaux, de feuilles et de palmettes en bronze ciselé et doré.

Haut., 1 m. 23 cent.; larg., 49 cent.

938 — Gaine de style Louis XIV, en bois noir incrusté de filets de cuivre et garnie d'ornements et d'un mascaron tête de femme en bronze ciselé et doré.

Haut., 1 m. 34 cent.; larg., 42 cent.

939 — Coffre-fort du temps de Louis XIV, en bois de placage, garni d'appliques, d'écoinçons et de bandes fleurdelisées en cuivre doré.

Haut., 28 cent.; larg , 45 cent.

940 — Miroir de toilette du temps de Louis XIV, cintré à sa partie supérieure et à biseaux, avec cadre en marqueterie des trois parties, écaille, étain et cuivre à rosaces et ornements.

Haut., 47 cent.; larg., 48 cent.

941 — Miroir de forme analogue, à biseaux, avec cadre à moulure en cuivre doré uni. Même époque.

Haut., 50 cent.; larg., 45 cent.

942 — Miroir cintré et à contours à sa partie supérieure, dans un cadre de velours ponceau garni de passementeries d'or et d'argent. Époque Louis XIV.

Haut., 44 cent.; larg., 37 cent.

943 — Encrier oblong, en marqueterie des trois parties, écaille, cuivre et étain, sur pieds de lion en bronze doré. Époque Louis XIV.

Haut., 90 cent.; larg., 290 millim.

## MEUBLES DU TEMPS DE LOUIS XV

944 — Bureau de dame du temps de Louis XV, à dos d'âne, de forme très élégante à contours, en marqueterie de bois à fleurs, oiseaux, trophées d'attributs champêtres et quadrillages. Il est très richement garni d'ornements rocaille en bronze ciselé et doré.

Haut., 89 cent.; larg., 97 cent.

945 — Régulateur du temps de Louis XV, en bois de rose garni d'ornements feuillagés, d'attributs, de festons de laurier, d'un mascaron, et surmonté d'un vase en bronze ciselé et doré. Le cadran, en bronze doré et à cartouches émaillés, porte le nom de *Lepaute, à Paris.*

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 61 cent.

946 — Encoignure du temps de Louis XV, en vernis de Martin à fond vert et porte formée d'un panneau peint, représentant un berger près de son troupeau dans un paysage accidenté. Ce meuble est garni de chutes et d'encadrements, composés d'ornements rocaille en bronze doré, et il est surmonté d'une tablette de marbre blanc veiné.

Haut., 94 cent.; larg., 77 cent.; prof., 55 cent.

947 — Commode du temps de Louis XV, à face et côtés cintrés, à trois rangs de tiroirs, plaquée de bois satiné et garnie de boutons, d'entrées de serrures et de pieds en bronze ciselé et doré. Elle est couverte par une tablette de marbre rouge du Languedoc, à pourtour profilé à moulures.

Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

948 — Commode du temps de Louis XV, de forme contournée, en marqueterie de bois à fleurs, garnie d'ornements rocaille en bronze ciselé et doré et à dessus de marbre griotte d'Italie.

Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 2 cent.

949 — Table-bureau du temps de Louis XV, modèle à contours, en bois de rose et quadrillages, garnie de chutes et d'ornements en bronze ciselé et doré. Dessus en basane.

Long., 82 cent.; larg., 50 cent.

950 — Petite table du temps de Louis XV, en marqueterie de bois satiné sur fond bois de rose, à grecque au pourtour, et garnie de quelques ornements de bronze doré.

Larg., 33 cent.

951 — Table oblongue à contours, du temps de Louis XV, en bois d'acajou, garnie de moulures unies et d'écoinçons rocaille en bronze doré.

Haut., 74 cent.; larg., 83 cent.

952 — Table du temps de Louis XV, en marqueterie de bois, à trophées d'instruments de musique, pyramides, festons de fleurs et ornements sur fond bois de citron et bois foncé.

Long., 67 cent.; larg., 49 cent.

953 — Petite table-bureau du temps de Louis XV, de forme contournée, en marqueterie de bois satiné et bois de violette, avec dessus laqué à paysage. Les pieds sont garnis de sabots en bronze doré.

Larg., 78 cent.

954 — Petit bureau de dame, à dos d'âne, du temps de Louis XV, entièrement plaqué de bois violet.

Haut., 79 cent.; larg., 74 cent.

955 — Grande pendule de forme contournée et son socle-support en bois peint, à fleurs sur fond vert et richement garnie d'ornements rocaille en bronze doré. Époque Louis XV.

Hauteur totale, 1 m. 25 cent.

956 — Meuble à deux corps, du temps de Louis XV, en marqueterie de bois, à coquillages sur fond bois de rose. Chacun des deux corps a deux portes vitrées. Ce meuble provient de Versailles et a été exécuté pour le Dauphin.

Hauteur totale, 2 m. 30 cent.; larg. 1 m. 33 cent.

957 — Bureau du temps de Louis XV, plaqué de bois satiné et garni de quelques ornements rocaille en bronze ciselé et doré.

Haut., 75 cent.; long., 1 m. 18 cent.; larg., 80 cent.

958 — Table de nuit, modèle rognon, du temps de Louis XV, en marqueterie de bois à cubes simulés au pourtour et le dessus à médaillon, trophée d'instruments de musique. La porte est à brisures.

Haut., 77 cent.; larg., 55 cent.

959 — Table de nuit du temps de Louis XV, formant table à ouvrage, plaquée de bois violet et garnie de sabots rocaille en bronze ciselé et doré.

Haut., 77 cent.; larg., 51 cent.

960 — Table de nuit du temps de Louis XV, en bois laqué noir, garnie d'ornements rocaille en bronze doré et à dessus de marbre rose encadré d'une galerie à grecque découpée à jour.

Haut., 75 cent.; larg., 45 cent.

961 — Deux socles du temps de Louis XV, à angles coupés et rétrécis à leur partie supérieure, en marqueterie de cuivre, garnis d'ornements en bronze ciselé et doré, et reposant chacun sur quatre pieds de biche.

Haut., 15 cent.; larg., 17 cent.

962 — Écritoire formée d'un plateau oblong en bois noir, garni de trois coupes en cuivre argenté, dont une à couvercle. Époque Louis XV.

Larg., 39 cent.

963 — Encrier porte-bougies du temps de Louis XV, de forme contournée, en bois de rose, garni d'une poignée, de godets, d'une sonnette et de pieds en bronze doré.

Larg., 23 cent.

## MEUBLES DU TEMPS DE LOUIS XVI

964 — Commode du temps de Louis XVI, à cinq tiroirs et à deux portes, arrondie à ses extrémités, en bois d'acajou ronceux, richement garnie de bronzes dorés. La frise est décorée de rinceaux feuillagés et fleuris. Les chutes à volutes se terminent par des feuilles de chêne, et elles sont garnies de festons de fleurs. Les portes et les tiroirs présentent des encadrements de bronze doré. Ce meuble porte, comme signature, le nom de : *Morlau*, et il est couvert par une tablette de marbre blanc.

Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 52 cent.

965 — Meuble de style Louis XVI, en bois d'acajou ronceux et moucheté, orné de moulures et d'encadrements en bronze ciselé et doré. Il ferme à trois portes garnies de glaces biseau-

tées, son dessus est formé d'une tablette de marbre vert de mer, et ses tablettes sont garnies de satinette ponceau.

Haut., 1 m. 47 cent.; larg., 1 m. 96 cent.

966 — Meuble du temps de Louis XVI, en forme de demi-lune, fermant à deux portes, en bois de rose et marqueterie de bois, à médaillons ovales contenant des corbeilles de fleurs encadrées de feuillages et suspendues à des nœuds de rubans. Il est orné d'une frise à entrelacs, d'encadrements et de rosaces en bronze ciselé et doré, et il est couvert par une tablette de marbre blanc.

Haut., 1 m. 4 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

967 — Petit meuble du temps de Louis XVI, en marqueterie de bois à fleurs, ornements et armoiries en couleurs sur fond bois de rose. Il ferme à une porte et renferme douze tiroirs avec anneaux en bronze doré.

Haut., 1 m. 8 cent.; larg., 53 cent.

968 — Grand bureau plat du temps de Louis XVI, à pieds carrés en bois noir à cannelures de cuivre. Le pourtour du meuble est bordé, haut et bas, de deux fortes moulures en bronze doré servant d'encadrements à des panneaux de marqueterie décorés de postes sur fond bois rose, ainsi qu'à des mascarons têtes de satyres en bronze doré. Les montants des angles présentent des rosaces ciselées rapportées sur fond noir, et le dessus, garni d'une basane, est encadré d'une frise de feuillages en marqueterie sur fond bois rose.

Long., 1 m. 62 cent.; larg., 90 cent.

969 — Table-bureau en marqueterie de bois de *David Rœntgen*, dit *David de Neuwied*, à fleurs et rubans en camaïeu vert sur

fond clair. Elle est garnie de moulures en bronze doré, et elle renferme divers tiroirs plaqués de bois rose. Époque Louis XVI.

Long., 58 cent.; larg., 41 cent.

970 — Table rectangulaire, du temps de Louis XVI, en marqueterie de bois de couleurs. Le dessus présente, à son centre, un médaillon ovale occupé par un groupe d'instruments de musique et de feuillages suspendus à un nœud de ruban. Des bouquets de fleurs encadrent ce médaillon. Le pourtour est décoré de rosaces.

Long., 67 cent.; larg., 42 cent.

971 — Table oblongue, arrondie à ses extrémités, du temps de Louis XVI, à quatre pieds cintrés reliés à leur partie supérieure par un entre-deux découpé, en bois d'acajou garni d'entrelacs feuillagés, de rosaces et de mufles de lions en bronze ciselé et doré et à dessus de marbre.

Haut., 78 cent.; larg., 60 cent.

972 — Table à ouvrage du temps de Louis XVI, de forme ronde et à trois tiroirs, en marqueterie de bois, à tiges feuillagées verticales et à dessus de marbre blanc. Les quatre pieds, carrés, sont reliés par une tablette d'entrejambes en marqueterie de bois.

Haut., 72 cent.; diam., 35 cent.

973 — Table à ouvrage du temps de Louis XVI, de forme ovale, à quatre pieds et tablette d'entrejambes, en marqueterie de bois, à quadrillages sur bois de citron et encadrements en bois de rose. Elle est garnie de quelques ornements et de galeries découpées en bronze doré.

Long., 50 cent.; larg., 37 cent.

974 — Table de nuit de forme ovale, à quatre pieds, avec tablette d'entrejambes, en bois de rose, moulures et encadrements en cuivre doré et dessus de marbre blanc.

Époque Louis XVI.

Long., 50 cent.; larg., 36 cent.

975 — Guéridon du temps de Louis XVI, à tablette en marbre vert de mer, monté à trépied à têtes de bouc, avec tablette d'entrejambes de même matière que la table et croisillon en bronze doré, orné à son centre d'un petit vase d'où s'échappe une flamme.

Diam., 57 cent.

976 — Petite encoignure de suspension fermant à deux portes, en marqueterie de bois à entrelacs et ornée, haut et bas, d'ornements découpés. Époque Louis XVI.

Haut., 85 cent.

977 — Pendule du temps de Louis XVI, avec cage en bois d'acajou, sur pieds en bronze ciselé et doré et avec mouvement de *Julien Leroy*.

Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

978 — Vitrine en bois noir, doublée en étoffe bleu clair. Elle présente, sur sa face, deux petits panneaux, ainsi qu'une large porte vitrée.

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 75 cent.

979 — Vitrine à quatre faces, avec monture en bois noir.

Haut., 1 m. 91 cent.; longueur et largeur, 78 cent.

979 *bis* — Vitrine en forme de cage octogone en bois noir incrusté de filets de cuivre, avec pilastres à chapiteaux et galerie supérieure en cuivre doré. Elle repose sur un pied tourné.

Haut., 1 m. 5 cent.

## MEUBLES EN BOIS DORÉ

### DES ÉPOQUES LOUIS XIII ET LOUIS XIV

980 — Grande glace du temps de Louis XIV, arrondie à sa partie supérieure avec cadre en bois sculpté et doré composé d'ornements, de branches de feuillages, de festons de fleurs et surmonté d'un trophée.

Haut., 2 m. 42 cent.; larg., 1 m. 36 cent.

981 — Grande glace du temps de Louis XIV, avec cadre analogue à celui de la glace qui précède.

Haut., 2 m. 58 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

982 — Glace avec cadre du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré cantonné de draperies et à fronton découpé à volutes et vase au centre.

Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 75 cent.

983 — Cadre du temps de Louis XIII, en bois sculpté conservant des traces de dorure, surmonté d'un aigle soutenant des festons de laurier se continuant au pourtour du cadre.

Ouverture : haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

984 — Deux cadres de même époque, en bois sculpté, doré en partie, composés d'enroulements découpés à jour et de figurines d'enfants.

Ouverture : haut., 215 millim.; larg., 160 millim.

985 — Cadre de Christ du temps de Louis XIII, en bois noir garni d'appliques et de moulures en cuivre ciselé et doré à fleurs, ornements, têtes de chérubins, sainte Face et instruments de la Passion.

Ouverture : haut., 48 cent.; larg., 29 cent.

986 — Baromètre et thermomètre de *Radiguet et fils,* placés dans des cadres en bois sculpté et doré du temps de Louis XIV.

Haut., 1 m. 16 cent.; larg., 19 cent.

987 — Cadre en bois sculpté et doré, du temps de Louis XIV, à rinceaux, palmettes, fleurs et ornements, d'une exécution très soignée.

Ouverture : long., 20 cent.; larg., 16 cent.

988 — Deux cadres du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré, décoré de rinceaux et de palmettes.

Ouverture : long., 17 cent.; larg., 13 cent.

989 — Cadre analogue à ceux qui précèdent et de même époque, mais plus petit.

Long., 90 millim.; larg., 80 millim.

990 — Cadre du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré, à large moulure ornée de palmettes, de rinceaux et de coquilles

Ouverture : long., 315 millim.; larg., 260 millim.

991 — Cadre de même époque, en bois sculpté et doré à ornements et découpé à jour.

Ouverture : long., 340 millim.; larg., 195 millim.

992 — Cage d'horloge du temps de Louis XIV, en bois sculpté Les montants sont ornés de cariatides d'enfants à leur partie supérieure.

Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 50 cent.

993 — Cadre du temps de la Régence, en bois sculpté et doré à ornements avec coquilles et rinceaux aux angles, de la plus grande finesse d'exécution.

Ouverture : long., 525 millim.; larg., 395 millim.

## MEUBLES EN BOIS DORÉ

### DU TEMPS DE LOUIS XV

994 — Petit modèle de carrosse en bois sculpté rehaussé de dorure, du temps de Louis XV. La caisse, en vernis Martin à fond d'or, est enrichie de peintures dans le goût de Boucher et elle est garnie à sa partie supérieure d'ornements en cuivre estampé et doré.

Haut., 180 millim.; longueur, sans le timon, 400 millim.

995 — Petit modèle de table de salon en bois sculpté et doré, décorée de palmettes et d'ornements feuillagés. Les quatre pieds cintrés sont reliés par un entrejambes à volutes.

Travail français du temps de Louis XV.

Haut., 160 millim.; long., 200 millim.; larg., 140 millim.

996 — Console du temps de Louis XV, en bois sculpté et doré, de forme contournée, composée d'ornements rocaille, de fleurs et de dragons ailés. Les quatre pieds cintrés sont reliés par un entrejambes surmonté d'un groupe d'ornements découpés à jour dans lesquels se jouent deux dragons. Dessus de marbre blanc.

Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 43 cent.

997 — Console analogue à celle qui précède, mais plus grande.

Haut., 93 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

998 — Petite console avec pied à trois volutes en bois sculpté et doré, modèle rocaille.

Larg., 45 cent.

999 — Vase-applique avec couvercle en bois sculpté rehaussé de dorure et composé d'ornements rocaille et de fleurs. Cette pièce devait servir d'enveloppe à une fontaine.

Travail français du temps de Louis XV.

Haut., 60 cent.

1000 — Petit cadre du temps de Louis XV, en bois sculpté et doré à coquilles, fleurs et ornements et pourtour cintré.

Ouverture : long., 87 millim.; larg., 60 millim.

1001 — Petit écran formant bureau, en bois sculpté à feuilles de laurier, coquilles et fleurs, et garni de velours à dessin bleu sur fond ponceau. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 19 cent.; larg. 45 cent.

1002 — Deux petites consoles de suspension ou crédences en bois sculpté et doré, composées chacune de deux figurines d'amours soutenant des draperies, d'un mascaron barbu coiffé de plumes et d'enroulements.

Haut., 19 cent.; arg., 26 cent.

1003 — Petite console-applique de suspension, en bois sculpté à volutes, coquille et guirlandes de laurier. XVIIIe siècle.

Haut., 28 cent.; larg., 24 cent.

1004 — Plateau rond sur huit pieds en consoles, en bois sculpté peint et doré. XVIIIe siècle.

Haut., 17 cent.; diam., 31 cent.

1005 — Petite vitrine dont la face oblique est encadrée d'ornements et de feuillages en bois doré, de style Louis XV. Cette vitrine peut se poser ou être accrochée.

Haut., 83 cent.; larg., 52 cent.

## MEUBLES EN BOIS DORÉ

### DU TEMPS DE LOUIS XVI

1006 — Grand cartel-thermomètre, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

Le mouvement mobile, et suivant les oscillations du balancier, est placé dans un cartouche ovale en largeur, supporté par un culot feuillagé, d'où s'échappent deux branches de chêne. Le thermomètre, placé au-dessus du mouvement, est encadré d'ornements à volute et il est surmonté d'un chapiteau qui sert de base à une sphère entourée de branches de laurier.

Le cadran porte l'inscription suivante : Inventé par *A. Simons, à Paris.*

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 60 cent.

1007 — Piédestal de forme cintrée, du temps de Louis XVI, en bois de noyer sculpté en bas-relief et représentant le triomphe de Vénus. La déesse, debout sur un autel, reçoit les offrandes de nymphes, d'amours et d'adolescents.

La base, sculptée à feuilles, est rehaussée de peinture.

Hauteur, sans l'embase en velours, 83 cent.; larg., 67 cent.

1008 — Cadre rectangulaire, du temps de Louis XVI, en bois de noyer sculpté, à feuilles, perles et ornements découpés à jour.

Ouverture : long., 420 millim.; larg., 325 millim.

1009 — Cadre du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, en hauteur, avec écusson placé à sa partie supérieure, d'où s'échappent des festons de fleurs.

Ouverture : haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

1010 — Deux sphinx assis, en bois sculpté et doré. Travail du temps de l'Empire.

Haut., 35 cent.

## SIÈGES

1011 — Grand fauteuil Louis XIII, en bois sculpté, couvert de velours à dessin ponceau sur fond jaune. Le dossier est surmonté d'un groupe de deux animaux fantastiques.

Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 61 cent.

1012 — Chaise large, dont les pieds sont formés d'enroulements feuillagés en fer forgé. XVIII^e^ siècle. Le siège et le dossier sont garnis d'étoffe veloutée à larges fleurs et feuillages.

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 61 cent.

1013 — Grand canapé du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré, couvert de velours de Gênes, à fleurs et ornements en couleurs sur fond gris perle.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 2 mètres.

60
5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
0

1014 — Deux grandes chaises du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré, à ornements, feuillages et fleurons. Elles sont couvertes de velours grenat.

Haut., 1 m. 6 cent.

1015 — Quatre bois de chaises dorés, semblables à celles qui précèdent et de même époque.

Haut., 1 m. 6 cent.

1016 — Quatre autres bois de chaises semblables, mais non dorés.

Haut., 1 m. 6 cent.

1017 — Trois chaises du temps de Louis XIV, en bois sculpté, avec pieds reliés par un entrejambes à X, couvertes de tapisserie à larges fleurs.

Haut., 1 m. 8 cent.

1018 — Trois chaises semblables à celles qui précèdent, mais couvertes de velours violacé, à fleurettes et feuillages.

Haut., 1 m. 8 cent.

1019 — Deux tabourets en bois de noyer sculpté, à ornements avec entrejambes à X, couverts d'étoffe veloutée, à dessin vert foncé. L'un des bois date du temps de Louis XIV.

Larg., 48 cent.

1020 — Deux tabourets du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré, à pieds carrés reliés par un entrejambes. Ils sont couverts de soie brune.

Long., 62 cent.; larg., 55 cent.

1021 — Fauteuil à oreilles, du temps de Louis XV, en bois sculpté et doré, à fleurs et ornements et couvert en velours bleu, à fleurs et feuillages sur fond jaune clair.

Haut., 1 m. 2 cent.; larg., 75 cent.

1022 — Fauteuil analogue à celui qui précède, mais plus grand.

Haut., 1 m. 10 cent.

1023 — Fauteuil en bois sculpté, peint en vert et rehaussé de dorure, couvert de tapisserie au point, à figure, fleurs et ornements. XVIII^e^ siècle.

Haut., 1 m. 6 cent.; larg., 55 cent.

1024 — Tabouret Louis XV, en bois de placage, garni d'ornements rocaille en bronze doré et couvert d'étoffe de soie violette, brodée à fleurs.

Larg., 53 cent.

1025 — Tabouret de pied, du temps de Louis XV, en bois de noyer, couvert de velours de Gênes, à dessin en couleurs sur fond blanc.

Long., 52 cent.; larg., 42 cent.

1026 — Deux chaises du XVIII^e^ siècle, en bois sculpté, à ornements dorés sur fond noir. Les montants et les frontons présentent sur leurs deux faces des candélabres et des rinceaux. Deux dauphins en ronde bosse sont rapportés à la partie supérieure des pilastres, et deux petits vases ovoïdes et à godrons reposent aux extrémités supérieures du dossier. Elles sont couvertes de velours de Gênes, à dessin ponceau ton sur ton, sur fond jaune d'or.

Haut., 1 m. 7 cent.; larg., 42 cent.

1027 — Quatre chaises de même modèle, mais de travail moderne, couvertes de satin brun uni.

Haut., 1 m. 7 cent.; larg., 42 cent.

1028 — Chaise voyeuse du temps de Louis XVI, en bois doré, couverte de gros de Tours rayé, à fond rose et à fleurs brochées.

Haut., 94 cent.

1029 — Petit fauteuil-pliant, formant prie-Dieu, en bois sculpté, du temps de Louis XVI, couvert d'étoffe de soie rosée, brochée à fleurs de couleurs et encadrements simulant la dentelle.

Hauteur, fermé, 68 cent.
Hauteur, ouvert, 1 m. 5 cent.

1030 — Chaise en bois doré, couverte de soie blanche, à fleurs polychromes veloutées.

Haut., 97 cent.

1031 — Six chaises du temps de Louis XVI, en bois sculpté peint en noir, avec rehauts de dorure, à dossier orné d'une lyre et couvertes d'étoffes variées.

Haut., 87 cent.

## TAPISSERIES

### TAPIS

1032 — Tapisserie rehaussée de parties tissées en fin. Elle représente le sujet de l'Ascension. La scène se passe dans un

paysage; neuf personnages, vêtus de riches costumes de la fin du XVe siècle, sont groupés sur le premier plan.

Au fond, à gauche, est représenté le Christ jardinier.

La bordure se compose d'ornements et de fleurs qui se détachent sur un fond vert foncé.

Flandres. XVIe siècle.

Haut., 2 m. 36 cent.; larg., 2 m. 26 cent.

1033 — Tapisserie des Gobelins, du temps de Louis XIV, rehaussée de parties tissées en fin et représentant une scène tirée de l'histoire de Psyché, d'après un carton de Raphael. La bordure, dans le goût de Bérain, se compose de cariatides, de mascarons et d'ornements sur fond amarante pointillé de blanc et elle porte, à sa partie supérieure, le blason de France surmonté de la couronne royale.

Haut., 4 mètres; larg., 2 m. 85 cent.

1034 — Grande tapisserie verdure avec oiseaux et animaux; elle a été divisée en quatre portières. Flandres. XVIIe siècle.

Haut., 3 m. 20 cent.; largeur totale, 7 mètres.

1035 — Deux tableaux rectangulaires en tapisserie, représentant l'un, un chat, du gibier et une corbeille de fruits; l'autre, un chien sur un coussin, un perroquet, des vases d'orfèvrerie et autres, et des fruits. XVIIIe siècle.

Haut., 38 cent.; larg., 56 cent.

1036 — Deux coussins couverts de carrés de tapisseries allemandes du XVIe siècle, à personnages.

1037 — Coussin couvert d'un petit panneau de tapisserie Louis XV, représentant une corbeille de fleurs et un oiseau.

COLLECTION DE LAFAULOTTE

N + A

cf. 49.7.18

1038 — Grand tapis de la Savonnerie à double médaillon de paysage, encadrés d'ornements et reliés par un motif au centre duquel se trouvent deux fleurs de lis. Le pourtour est couvert de larges rinceaux et de guirlandes de fleurs en couleurs sur fond bleu foncé ; l'encadrement se compose d'ornements godronnés et de feuillages, et présente une fleur de lis à chacun de ses angles.

Long., 4 m. 90 cent.; larg., 3 m. 40 cent.

## ÉTOFFES

1039 — Tableau exécuté en soie de couleurs et or, représentant le mariage de la Vierge. Les faces sont en soie peinte et les fils de soie sont appliqués sur cire. XVIe siècle.

Hauteur, sans le cadre en bois sculpté et doré, 205 millim.
Larg., 170 millim.

1040 — Figure équestre de Charles Ier d'Angleterre, brodé en soies de couleurs, partie au petit point, partie au passé. Travail du temps.

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

1041 — Paravent à trois feuilles, en drap d'or à fleurs et ornements, et encadrement en peluche grenat et passementerie.

Haut., 1 m. 26 cent.; largeur de chaque feuille, 68 cent.

1042 — Coupe de gros de Tours blanc pointillé de rouge et fleurs veloutées ponceau. En deux lés.

Long., 2 m. 10 cent.; larg., 53 cent.

1043 — Petit tapis carré à fond jaune, brodé à fleurs de couleurs. Travail oriental.

Long., 1 m. 20 cent.; larg., 95 cent.

1044 — Coupe d'étoffe ponceau à grecques et rosaces.

Long., 4 m. 50 cent.; larg., 55 cent.

1045 — Carré d'étoffe de soie à fond vert à fleurs et palmes brochées en soie de couleurs. XVIIe siècle.

Longueur en deux lés, 2 m. 10 cent.; larg., 53 cent.

1046 — Lé d'étoffe analogue à celle qui précède.

Long., 1 m. 47 cent.; larg., 53 cent.

1047 — Partie de jupe composée de cinq lés d'étoffe de soie verte à fleurs et habitations brochées en soie de couleurs.

Long., 5 mètres; largeur de chaque lé, 52 cent.

1048 — Lé de satin ponceau à feuilles vertes veloutées et lamées d'or.

Long., 2 m. 60 cent.; larg , 53 cent.

1049 — Coupe de velours à riche dessin vert sur fond de satin jaune.

Long., 1 m 10 cent.; larg., 75 cent.

1050 — Feuille d'écran du temps de Louis XV brodé en chenille de soie sur fond crème, à fond quadrillé à rosaces et draperies surmontant un vase de fleurs, un chien et un perroquet.

Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

1051 — Dessus de piano formé d'une étoffe de soie ponceau à dessin velouté à fleurs, feuillages et ornements du XVIIIe siècle.

1052 — Coupe de velours bleu clair à fleurs sur fond blanc. XVIII^e siècle.

Long., 1 m. 25 cent.; larg., 55 cent.

1053 — Quatre coupes d'étoffe de soie rouge vermillon brochée à fleurs et fruits.

Longueur totale, 5 m. 95 cent.; larg., 74 cent.

1054 — Deux coupes d'étoffe de soie à fond jaune à fleurs brochées en soie de couleur et argent.

Longueur totale, 2 mètres; larg., 53 cent.

1055 — Quatre grands rideaux en satin brun, garnis de larges bordures à fond vert et brun brochées et chenillées à fleurs et ornements de couleurs. Ils sont accompagnés de lambrequins de même travail.

Hauteur des rideaux, 3 m. 75 cent.
Largeur des lambrequins, 1 m. 80 cent.

# TABLE DES MATIÈRES


Pages.

Antiquités . . . . . 53
Armes . . . . . 42
Bijoux . . . . . 58
Bronzes d'ameublement, candélabres . . . . . 171
Bronzes d'ameublement, cartels et pendules . . . . . 169
Bronzes d'ameublement, girandoles, flambeaux, bras-appliques, lustres, chenets . . . . . 173
Bronzes d'ameublement, presse-papiers, microscope, cages et divers . . . 178
Bronzes d'ameublement, vases et coupes . . . . . 167
Bronzes d'art . . . . . 164
Cabinets du Japon et Contadores . . . . . 183
Camées . . . . . 56
Coffrets et boîtes . . . . . 51
Cuivre (objets en) . . . . . 45
Cuivre argenté . . . . . 100
Étoffes . . . . . 203
Émaux champlevés . . . . . 1
Émaux de Limoges . . . . . 2
Émaux vénitiens . . . . . 6
Étain (objets en) . . . . . 48
Faïences de Bernard Palissy . . . . . 21
Faïences de Delft . . . . . 20
Faïences françaises diverses . . . . . 23
Faïences hispano-mauresques . . . . . 16
Faïences italiennes . . . . . 7
Faïences de Perse . . . . . 17
Fer (objets en) . . . . . 43
Laques . . . . . 160
Livres à figures . . . . . 50
Matières précieuses . . . . . 73
Médailles . . . . . 54
Meubles des XVI^e^ et XVII^e^ siècles . . . . . 180
Meubles en bois doré, des époques Louis XIII et Louis XIV, . . . . . 193
Meubles en bois doré, du temps de Louis XV . . . . . 195

Pages.

Meubles en bois doré, du temps de Louis XVI. . . . . 197
Meubles du temps de Louis XIV. . . . . 184
Meubles du temps de Louis XV. . . . . 186
Meubles du temps de Louis XVI . . . . . 189
Miniatures et émaux . . . . . 82
Montres des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. . . . . 71
Objets variés européens . . . . . 49
Objets variés de l'Orient . . . . . 162
Orfèvrerie d'or . . . . . 92
Orfèvrerie des XVI^e^ et XVII^e^ siècles. . . . . 92
Orfèvrerie des époques Louis XV, Louis XVI et autres. . . . . 94
Porcelaines de Chine, céladons. . . . . 148
Porcelaines de Chine, décors variés. . . . . 150
Porcelaines de Chine, famille rose. . . . . 147
Porcelaines de Chine, famille verte. . . . . 144
Porcelaines de Chine, montées . . . . . 138
Porcelaines de Chine; statuettes et animaux. . . . . 157
Porcelaines étrangères diverses. . . . . 135
Porcelaines françaises diverses. . . . . 137
Porcelaines et poteries du Japon, montées et non montées. . . . . 158
Porcelaine tendre de Chantilly. . . . . 121
Porcelaines tendres diverses . . . . . 123
Porcelaines de Saxe, groupes et statuettes. . . . . 126
Porcelaines de Saxe, oiseaux et animaux. . . . . 127
Porcelaines de Saxe, pendule, vases et pièces de services . . . . . 130
Porcelaines de Sèvres, biscuits de Sèvres. . . . . 120
Porcelaines de Sèvres, pâte dure. . . . . 117
Porcelaines de Sèvres, pâte tendre, vases et divers. . . . . 101
Porcelaines de Sèvres, plateaux, écuelles et pièces de services . . . . . 105
Porcelaines de Sèvres, tasses. . . . . 109
Porphyres, granits, etc. . . . . 41
Sculptures en bois. . . . . 37
Sculptures diverses. . . . . 39
Sculptures en ivoire . . . . . 34
Sièges . . . . . 198
Tabatières et bonbonnières. . . . . 78
Tableaux. . . . . 86
Tapisseries, tapis. . . . . 201
Verrerie allemande. . . . . 32
Verrerie de Venise. . . . . 26
Vitraux. . . . . 33

Paris. — Imprimerie de l'Art. E. Ménard et J. Augry 11, rue de la Victoire.